Schillers
Wilhelm Tell.

 Sammlung

In der

Sammlung deutscher Dichtungen und Prosawerke

erschienen:

I. **Ausgewählte Abhandlungen und Reden**, erklärt v. **A. Baldi.** 60 Pf.

Inhalt: Schiller, Die Schaubühne als eine moralische Anstalt betrachtet. — Schiller, Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte? — Friedr. Jacobs, Die Bildung der Jugend zur Humanität. — Eduard von Schenk, Festrede bei der feierlichen Grundsteinlegung der Walhalla. — Ludw. Döderlein, Festrede an Schillers hundertjährigem Geburtstage. — Ernst Curtius, Gedächtnisrede auf Kaiser Wilhelm I.

II. **Goethes Hermann und Dorothea**, erklärt von **J. B. Krallinger.** 50 Pf.

III. **Herders Cid**, erklärt von **A. Edel.** 70 Pf.

IV. **Shakespeares Julius Cäsar**, erkl. v. **A. Englert.** 50 Pf.

V. **Goethes Iphigenie auf Tauris**, erkl. v. **M. Hoferer.** 50 Pf.

VI. **Schillers Wilhelm Tell**, erkl. v. **J. B. Krallinger.** 60 Pf.

VII. **Uhlands Herzog Ernst von Schwaben**, erkl. v. **L. Bauer.** 50 Pf.

VIII. **Nibelungenlied** im Urtext, erklärt von **H. Stöckel.** 90 Pf.

IX. **Lessings Minna von Barnhelm**, erkl. v. **Karl Küffner.** 50 Pf.

X. **Goethes Egmont**, erklärt von **M. Hoferer.** 50 Pf.

XI. „ **Götz von Berlichingen**, erklärt von **H. Steiger.** 60 Pf.

XII. **Ausgewählte Reden** (der Abhandlungen und Reden II. Teil), erklärt von **A. Baldi.** 60 Pf.

Inhalt: J. J. Engel, Lobrede auf den König (Friedrich den Großen). Ludw. Döderlein, Rede zur Erinnerung an die Veröffentlichung der bayerischen Staatsverfassung. — Franz Grillparzer, Rede am Grabe Beethovens. — Kardinal Joh. von Geissel, Festrede bei der Einweihung des Kölner Domes. — J. von Döllinger, Zum Gedächtnis des Königs Maximilian II. von Bayern. — Fürst Bismarck, Reichstagsrede vom 2. Mai 1871. — Christian Cron, Goethe und die Schule. — Graf Eulenburg, Zur Einweihung des Nationaldenkmals auf dem Niederwalde.

XIII. **Uhlands Ludwig der Bayer**, erklärt von **A. Weninger.** 50 Pf.

XIV. **Körners Zriny,** erklärt von J. B. Krallinger. 50 Pf.

XV. **Schillers Jungfrau von Orleans,** erkl. v. J. Flierle. 60 Pf.

XVI. **Schillers Maria Stuart,** erkl. v. J. Flierle. 60 Pf.

XVII. **Lessings Emilia Galotti,** erkl. v. M. Hoferer. 50 Pf.

XVIII. **Uhlands Gedichte** in Auswahl (mit einer Karte), erklärt von H. Stöckel. 80 Pf.

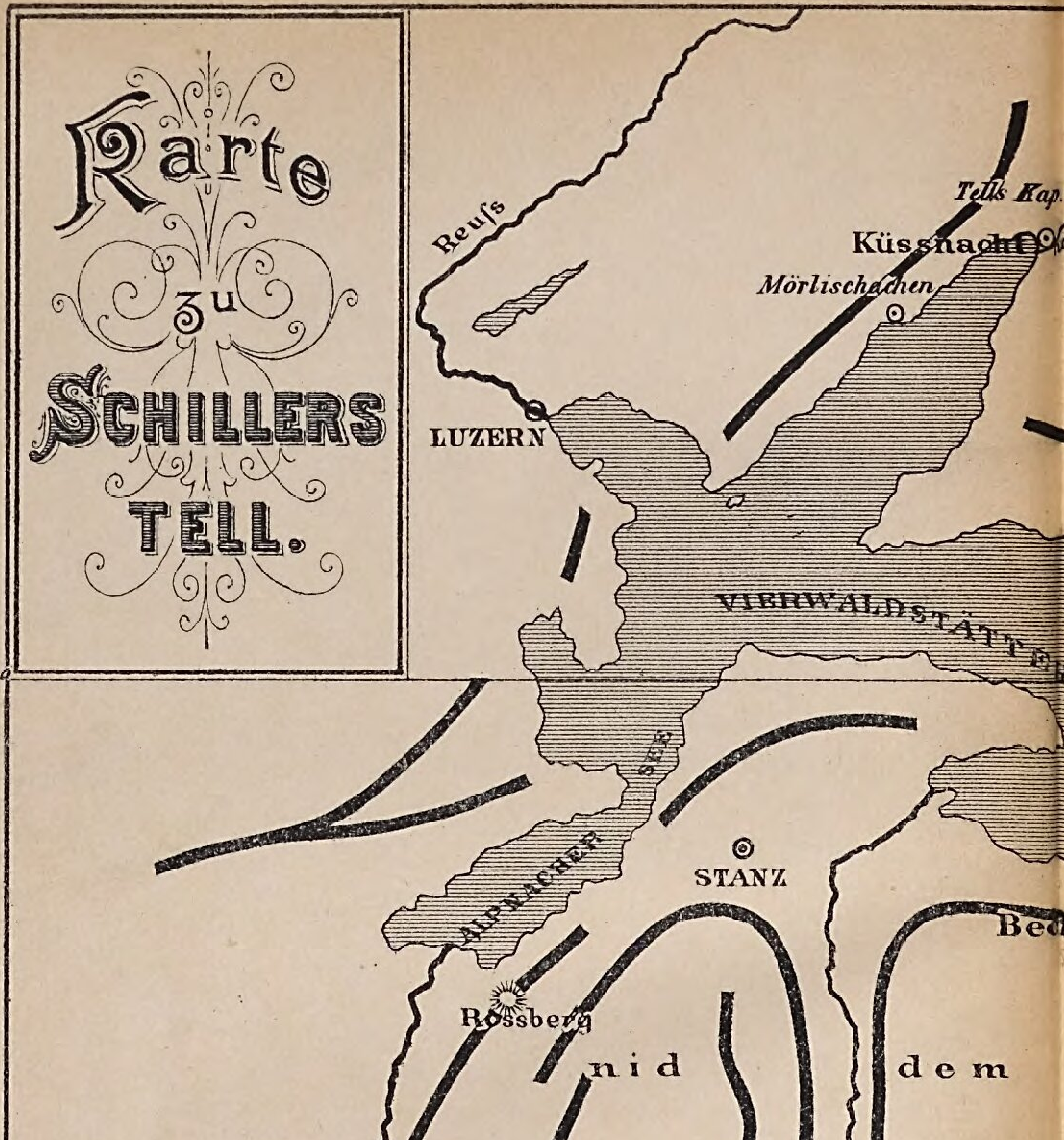
XIX. **Lessings Nathan der Weise,** erkl. v. E. Ammer. 60 Pf.

XX. **Goethe, Aus meinem Leben,** (Dichtung und Wahrheit) I., erklärt von J. Kamann. M. 1.—.

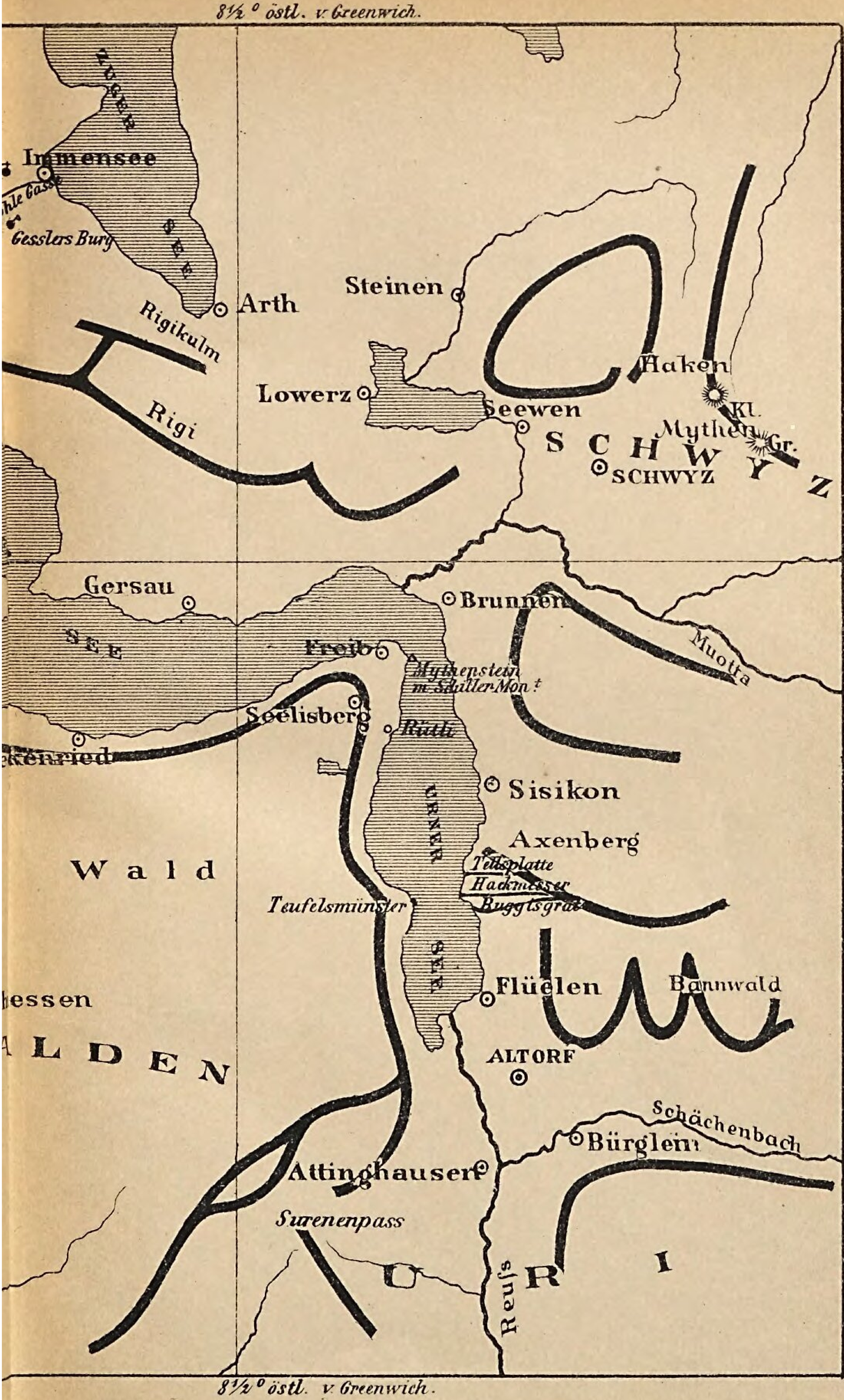
XXI. **Goethe, Aus meinem Leben,** (Dichtung und Wahrheit) II., erklärt von J. Kamann. 70 Pf.

Die Sammlung wird fortgesetzt. Gleichmäßige Ausstattung und niedrigste Preise sind als leitende Grundsätze aufgestellt.

Bamberg. C. C. Buchner Verlag.



Karte zu Schillers Tell.
Reuſs
LUZERN
Tells Kap.
Küssnacht
Mörlischachen
VIERWALDSTÄTTE
ALPNACHER SEE
STANZ
Rossberg
nid dem
Kerns
SARNEN
Rudenz
SARNER SEE
Melchthal
Nach d. Brünigpass
UNTERWA
Alzellen
ob dem Wald
Engelberg
47°



8½° östl. v. Greenwich.
ZUGER
SEE
Immensee
Gesslers Burg
Arth
Rigikulm
Rigi
Steinen
Lowerz
Seewen
Haken
Kl.
Mythen
Gr.
SCHWYZ
SCHWYZ
47°
Gersau
SEE
Brunnen
Muotta
Freib
Mythenstein m. Schiller Mon.t
Seelisberg
Rütli
Sisikon
Axenberg
Tellsplatte
Hackmesser
Buggisgrat
Wald
Teufelsmünster
URNER
SEE
Flüelen
Bannwald
ALTORF
Schächenbach
Bürglen
Attinghausen
Surenenpass
URI
Reuſs
8½° östl. v. Greenwich.

Sammlung
Deutscher Dichtungen und Prosawerke,
für den Schulgebrauch herausgegeben
von August Brunner.

VI.

Schillers
Wilhelm Tell,

erklärt von

Dr. Joh. Bapt. Krallinger.

Mit einer Karte.

Bamberg.
C. C. Buchner Verlag.
1894.

Druck von Carl Hammer in Stuttgart.

Vorwort.

Mit der Bearbeitung der Tellausgabe für die „Sammlung deutscher Dichtungen und Prosawerke“ durch die Verlagsbuchhandlung betraut, bemühte ich mich vor allem um die Herstellung eines brauchbaren und richtigen Textes. Zu diesem Zwecke wurde die ersthändige Ausgabe des Werkes (1804 bei Cotta) herangezogen und genau verglichen. Für gütige Überlassung der Ausgabe beehre ich mich hiemit der Direktion der K. Hof- und Staatsbibliothek zu München meinen herzlichsten Dank auszusprechen.

Geändert wurde nur, was durch die gegenwärtige Auffassung von Orthographie und Interpunktion geboten erschien. Eine Kürzung nach dem Vorgang anderer Schulausgaben vorzunehmen, konnten sich Redaktion und Bearbeiter nicht entschließen, weil nach ihrer Anschauung die Schillersche Darstelluug durchwegs vollständig dezent ist und bei Weglassungen die erforderliche Motivierung fehlt.

Zur Erläuterung leisteten nicht bloß eigene Erfahrung und allgemeine Nachschlagebücher Dienste, sondern es wurde auch eine große Anzahl von Ausgaben,

Kommentaren und Schillerschriften benützt. Insbesondere seien folgende Werke erwähnt: Scherr Johannes, Schiller und seine Zeit, 1859; Schwab Gustav, Schillers Leben und Werke, 1859; Schillers Briefe mit geschichtlichen Einleitungen und Erläuterungen, Berlin 1870; Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe, 1881; Vollmer, Briefwechsel zwischen Schiller und Cotta, 1876; Schillers Kalender von 1795—1805 von Emilie von Gleichen-Rußwurm, 1865 ꝛc. An Ausgaben und Kommentaren wurden benützt die Arbeiten von: Heinrich Düntzer, Moriz Carrière, Anton Birlinger, Joachim Meyer, Andreas Florin, O. Kallsen, A. Funke, H. Gaudig, Franz Prosch, Paul Strzemcha u. s. w.

Das beigegebene Kärtchen soll die Lage der einschlägigen Örtlichkeiten, soweit sie um den Vierwaldstätter See herumliegen, in einfachster Weise veranschaulichen und den Schülern als Vorlage dienen bei Ausführung der Zeichnung, die sie sich bei der Lektüre am vorteilhaftesten selbst allmählich anfertigen.

Die Form der Anmerkungen glaubte ich dem Zwecke der Schulausgabe gemäß möglichst einfach halten zu sollen, und ich verzichtete daher, um dem Schüler die Lektüre zu erleichtern, auf die Beischaffung gelehrten Apparates, so verlockend diese auch manchmal gewesen wäre.

Von einem geschätzten Amtsgenossen auf die ethische Seite der Klassikererklärung hingewiesen, be-

merke ich im Nachtrag zu meiner Ausgabe von Goethes „Hermann und Dorothea", daß die Erklärung des Gedankenganges und der Gliederung in der Schule natürlich auch das ethische Gebiet in ihren Bereich zu ziehen habe.

Möge Schillers „Tell" auch in dieser Bearbeitung der Jugend Freude und Nutzen bringen!

München.

Prof. Dr. Krallinger.

Biographisch-literarhistorische Einleitung.

1. **Eindruck des Werkes.** Als Schiller mit der Ausarbeitung seines Schauspiels Wilhelm Tell beschäftigt war, sprach er einmal die Hoffnung aus, daß dieses Werk ein mächtiges Ding werden und die Bühnen Deutschlands erschüttern werde. Schon vor Beginn der Arbeit hatte er an den Verlagsbuchhändler Cotta geschrieben: „Das soll ein Schauspiel werden, womit wir Ehre einlegen wollen.“ Und kurze Zeit vor Beendigung seines Werkes versicherte er demselben mit gleicher Zuversicht, daß er hoffe, sie sollten Freude, Ehre und Vorteil davon haben. Endlich äußerte er in einem Briefe an seinen Schwager Wolzogen, er gedenke mit seinem „Tell“ den Leuten den Kopf wieder warm zu machen.

Und in der That hat der Dichter an seiner Arbeit Freude erlebt. Schon die einzelnen Teile erfuhren gleich nach der ersten Bearbeitung von berufenster Seite lebhafte Anerkennung. So schrieb Goethe über den ersten Akt: „Das ist denn freilich kein erster Akt, sondern ein ganzes Stück, und zwar ein vortreffliches, wozu ich von Herzen Glück wünsche, und wovon ich bald mehr zu sehen hoffe.“ Ähnlich günstig sprach sich derselbe über die Rütliscene aus, an deren Zurücksendung er den Wunsch nach baldiger Vollendung des Werkes reihte. Iffland, der Direktor des Berliner Nationaltheaters, welcher ebenfalls das Manuskript der ersten zwei Akte zugesendet erhalten hatte, schrieb an Schiller zurück: „Ich habe gelesen, verschlungen, mein Knie gebogen, und mein Herz, meine Thränen, mein jagendes Blut hat Ihrem Geiste, Ihrem Herzen mit Entzücken gehuldigt. O bald, bald mehr! Blätter, Zettel, was Sie geben können! Ich reiche Hand und Herz Ihrem Genius entgegen. Welch ein

Werk! Welche Fülle, Kraft, Blüte, Allgewalt! Gott erhalte Sie! Amen."

Der Aufnahme der Teile entsprach aber auch der Eindruck, welchen das Gesamtwerk machte. Als am 17. März 1804 Schillers „Tell" zum erstenmale über die Weimarer Bühne gegangen, konnte der Dichter seinem Freunde Körner berichten, der „Tell" habe auf dem Theater einen größeren Effekt, als seine früheren Stücke, erzielt, und die Vorstellung habe ihm große Freude gemacht. Auch über die Berliner Hofbühne ging das Stück wenige Monate später wiederholt, ja Schiller erhielt sogar einen Ruf nach der preußischen Hauptstadt, den er jedoch nicht annahm. Die große Cottasche Erstlingsausgabe war bald verkauft, und es erschienen nun zahlreiche weitere Ausgaben des neuen Schillerschen Werkes, welches auch bei außerdeutschen Nationen freundliche Aufnahme fand. Und noch heute fühlt sich die Zuhörerschaft überall erwärmt, wo Schillers „Tell" aufgeführt oder auch nur vorgelesen wird.

August Wilhelm Schlegel erklärte den „Tell" als das vortrefflichste von Schillers Werken und wünschte, daß diese herzerhebende, altdeutsche Sitte, Frömmigkeit und biederen Heldenmut atmende Darstellung im Angesichte von Tells Kapelle am Ufer des Vierwaldstätter Sees unter freiem Himmel, die Alpen zum Hintergrunde, zur halbtausendjährigen Gründung schweizerischer Freiheit wäre aufgeführt worden. Dieser Wunsch ist, wenn auch später und bei anderem Anlaß, in die That umgesetzt worden. Als man nämlich im Jahre 1859 allenthalben den hundertsten Geburtstag Schillers feierte, gedachten auch die Eidgenossen des Sängers ihrer Freiheit, brachten die Rütliscene unter freiem Himmel zur Verlesung und verewigten am Mythenstein des Dichters Namen durch Anbringung folgender Inschrift: „Dem Sänger Tells, Friedrich Schiller, die Urkantone, 1859."

Die Vorsehung fügte es, daß dieses Werk zugleich das letzte des Dichters wurde. „Wilhelm Tell ist der Schwanengesang des Dichters", sagt darum Düntzer. Und in der allerneuesten Zeit rühmt Anton Birlinger das Werk zutreffend mit den Worten: „Tell ist Schillers letztes und schönstes Werk."

Die Ursache dieser außerordentlichen Popularität des Werkes findet Joachim Meyer in dem Stoff, der Wahrheit der Charaktere und der Einfachheit und feierlichen Altertümlichkeit der Sprache. Was den Stoff anbelangt, so war sich der Dichter der Vorzüge desselben so vollständig bewußt, daß er an seinen Schwager Wolzogen schreiben konnte: „Die Leute sind auf solche Volksgegenstände ganz verteufelt erpicht, und jetzt besonders ist von der schweizerischen Freiheit desto mehr die Rede, weil sie aus der Welt verschwunden ist.“ Die Idee der Freiheit an sich, welche Schiller in allen seinen Dramen, wenn auch in verschiedener Form, verteidigt hat, außerdem der Kampf eines ganzen Volkes für dieselbe und endlich die Zeitumstände verleihen dem Stoffe seine außerordentliche Anziehungskraft. Zum Verständnis des letzten Punktes sei nur darauf hingewiesen, daß „Wilhelm Tells“ Erscheinen in die Zeit des Beginnes der napoleonischen Machtentfaltung fällt, mit welcher die tiefste Erniedrigung Deutschlands Hand in Hand ging. Der Dichter fand also die denkbar günstigste Zeit und Volksstimmung für ein Werk vor, welches wie eine poetische Vorherverkündigung der glorreichen Erhebung der Deutschen gegen die Fremdherrschaft erscheinen mußte.

Die stofflichen und formellen Vorzüge aber sind es denn auch, welche dem Schillerschen „Wilhelm Tell“ ein bleibendes Interesse gesichert haben.

Zur Erleichterung der Unterrichtsarbeit soll nun im folgenden das Wesentlichste aus der Geschichte der Entstehung des Werkes mitgeteilt werden. Da aber der „Tell“ an unsren Gymnasien bereits in der VII. Klasse (O II) gelesen zu werden pflegt, in welcher noch keine zusammenhängende Literaturgeschichte gelehrt wird, sollen hier die Hauptdaten aus Schillers Leben überhaupt Platz finden.

2. **Schillers Leben und Entstehung des Dramas Wilhelm Tell.** Johann Christoph Friedrich Schiller wurde am 10. November 1759 zu Marbach in Württemberg als Sohn eines württembergischen Lieutenants und dessen Frau Elisabeth (einer gebornen Kodweiß) geboren. Zunächst wuchs der Knabe unter der sorgsamen Pflege seiner kränklichen, aber frommen und gemütvollen Mutter und in Gesellschaft seiner ältesten Schwester Christophine heran. Für die Schön-

heiten der Natur und die Wahrheiten der Bibel wurde sein Gemüt früh empfänglich gemacht. Da der Vater seinen Dienstort öfters wechselte, so erhielt Schiller seine Ausbildung an verschiedenen Orten. In Lorch an der Rems bekam der junge Fritz Unterricht von dem Pfarrer Moser, und in Ludwigsburg besuchte er die Lateinschule. Sein Vater war nämlich, inzwischen zum Hauptmann befördert, als Verwalter des benachbarten Lustschlosses Solitude aufgestellt worden. Später bezog Schiller die Karlsakademie, welche bald von Solitude nach Stuttgart verlegt wurde. Zu seinem großen Leidwesen wurde aber an dieser Lehranstalt Theologie, zu welcher er sich besonders hingezogen fühlte, nicht vorgetragen, und er studierte deshalb Medizin. Nach Absolvierung der Karlsschule wurde er zum Regimentschirurgen in Stuttgart ernannt.

Da er wegen Veröffentlichung der „Räuber" und Aufführung dieses Dramas in Mannheim mit seinem Landesherrn, dem Herzog Karl Eugen, in Konflikt kam, verließ er seine Stelle und widmete sich ganz dem Dichterberuf, der ihm aber erst nach langen Mühen und Entbehrungen eine gesicherte Existenz brachte. Längere Zeit lebte er in Bauerbach bei Meiningen auf einem Landgute der Frau von Wolzogen. Hier entstanden zwei weitere Dramen: Verschwörung des Fiesko von Genua, Kabale und Liebe. Auf letztere Veröffentlichung hin wurde er 1783 als Theaterdichter nach Mannheim berufen. Im Herbst 1785 folgte der Dichter einer Einladung des Privatdozenten (späteren Appellations- und Regierungsrates in Dresden) Körner nach Leipzig. Noch im selben Jahre folgte er seinem Freunde nach Dresden und vollendete dort das Drama Don Karlos. Im Jahre 1787 ging er nach Weimar, wo sich am Hofe der Herzogin Amalie ein Kreis bedeutender Männer zusammengefunden hatte und u. a. bereits Wieland, Goethe und Herder anwesend waren. Von hier aus besuchte er in Meiningen seine Schwester Christophine, verehlichte Bibliothekar Reinwald, und Frau von Wolzogen in Bauerbach. In Rudolstadt lernte der Dichter seine spätere Gemahlin Charlotte von Lengefeld kennen. Nachdem er sich längere Zeit mit geschichtlichen Studien beschäftigt und die Geschichte des Abfalls der Nieder-

lande veröffentlicht hatte, erhielt er durch Vermittlung Goethes im Jahre 1789 eine außerordentliche Professur an der Universität Jena. Nach schwerer Krankheit widmete er sich dem Studium der Philosophie. Die geschichtlichen und philosophischen Studien hatten für Läuterung seiner Weltanschauung und seiner künstlerischen Ansichten die gleiche Bedeutung, wie für Goethes Entwicklung die große italienische Reise. Vom Jahre 1794 bis 1805 lebte Schiller in herzlicher Freundschaft mit Goethe, der sich ihm infolge einer Einladung zur Mitarbeit an den Zeitschriften „Horen“ und „Musenalmanach“ genähert hatte. Diese Zeit ist die glücklichste und zugleich poetisch fruchtbarste in des Dichters Leben. Die schönsten „kulturhistorischen“ Gedichte und die herrlichsten Balladen und Romanzen, sowie die Meisterdramen Schillers entstanden in dieser Periode. Zu letzteren gehören: Wallenstein, Maria Stuart, Jungfrau von Orleans, Braut von Messina und Wilhelm Tell.

Wie nun das letztgenannte Drama, das einzige Schauspiel Schillers, entstanden ist, soll im folgenden kurz angegeben werden.

Goethe hatte gelegentlich seiner Schweizer-Reise im Jahre 1797 nicht bloß die Örtlichkeiten am Vierwaldstätter See genau kennen gelernt, sondern auch den Gedanken gefaßt, die Tellsage in einem Epos zu behandeln. Umsomehr ist es zu verwundern, daß wenige Jahre nachher dasselbe Thema von Schiller für ein Drama aufgegriffen wurde. Aus Vollmers Briefwechsel zwischen Schiller und Cotta geht hervor, daß bereits im Jahre 1801 ein Gerücht verbreitet war von der Abfassung eines Dramas Wilhelm Tell durch Schiller. Unterm 16. März 1802 ersuchte nun der Dichter den Buchhändler Cotta um Übersendung einer Spezialkarte des Vierwaldstätter Sees und der umliegenden Kantone; denn er habe so oft das falsche Gerücht hören müssen, als ob er einen Wilhelm Tell bearbeitete, daß er endlich auf diesen Gegenstand aufmerksam geworden sei und das Chronicon Helveticum von Tschudi studiert habe. An der Aufnahme dieses Stoffes für seine Zwecke hinderte also Schiller der Umstand nicht, daß Goethe fünf Jahre vorher denselben Gegenstand für eine epische Behandlung zurecht gemacht hatte. Diese Thatsache läßt sich recht wohl damit erklären, daß

einerseits Goethes Interesse für ein Epos Tell bereits erkaltet und andrerseits eine dramatische Behandlung neben einer epischen möglich war. Übrigens hat Goethe nach eigener Mitteilung seinem Freunde das Thema in aller Form abgetreten.

Am Abend des 25. August 1803 hatte Schiller laut Eintrags in seinem Kalender ernstlich mit der Arbeit begonnen, und am 18. Februar 1804 konnte er bereits notieren: „Den Tell geendigt.“

Wie aber Schiller im einzelnen bei seiner Arbeit verfahren ist, wird aus der folgenden Quellenangabe und der Lektüre des Werkes selbst zu entnehmen sein.

3. Die Quellen. Wie bereits erwähnt, hat der Dichter die Schweizer Chronik von Ägidius Tschudi benützt und nach Spezialkarten verlangt. Außerdem werden noch die Geschichte von Johannes Müller und die Chroniken von Etterlin und Stumpf, sowie Ebels Schilderung der Gebirgsvölker der Schweiz und Scheuchzers Naturgeschichte des Schweizerlandes als Quellen Schillers bezeichnet. Eine nicht unbedeutende Rolle mögen einige Stellen in Goethes „Schweizer-Reise“, sowie mündliche Mitteilungen von Goethe, Schillers Frau und Schwägerin gespielt haben. Die Karten, Reisewerke und mündlichen Mitteilungen lieferten dem Dichter, der selbst die Schweiz niemals gesehen hatte, das geographische Material, aus welchem er mittels seines unvergleichlichen Gestaltungsvermögens ein Bild der Schweiz hinzauberte, das wegen seiner Naturwahrheit noch heute die Bewunderung der Kenner erregt. Den geschichtlichen Stoff aber entlehnte er vorzugsweise aus Tschudi und Müller, so daß Birlinger mit Recht sagen kann: „Ohne Tschudi und Müller gäbe es keinen Schillerschen Tell.“

Nun gab es bereits zahlreiche dramatische Bearbeitungen der schweizerischen Tellsage, sogenannte Tellenspiele, und erst im Jahre 1791 war Ambühls „Tell“ erschienen. Schiller kannte aber wahrscheinlich keine derselben.

Was den historischen Wert des Stoffes anbelangt, so hat bereits Schiller selbst die Tellsage als „Märchen“ bezeichnet. Und in der That hat die neuere Geschichtsforschung ergeben, daß die Sage von Tell und dem Apfelschuß nicht

bloß den Schweizern eigen ist, sondern fast bei allen indogermanischen Völkern mit geringen formellen Abweichungen vorkommt, so bei den Arabern, Persern, Isländern, Dänen, Norwegern, Holsten, Engländern, Serben 2c. Ebenso ist die Tschudische Darstellung der Entstehung der Eidgenossenschaft als sagenhaft erwiesen. Der Bund ist nicht mit einem Schlage zur Zeit des Kaisers Albrecht I. entstanden und in der von Tschudi und nach ihm von Schiller dargestellten romantischen Art, sondern in einem längeren geschichtlichen Prozesse haben sich zuerst die Freiheiten einzelner Kantone und endlich aller Urkantone zusammen herausgebildet. Die entscheidenden Jahre waren: 1231, 1240, 1274, 1291 und 1316.

Schiller hatte sich nun nicht die Aufgabe gestellt, eine geschichtliche Forscherarbeit zu liefern, sondern den vorliegenden Sagenstoff künstlerisch zu einem Drama auszugestalten. Damit aber dem Leser ein Einblick in die eigentliche Werkstätte des Dichters ermöglicht werde, soll im folgenden ein wörtlich gehaltener Auszug aus Tschudis Erzählung gegeben werden.

a) Entstehung der Eidgenossenschaft nach Tschudi.

Anno Domini 1304 als die Waldstett Uri, Schwitz und Underwalden hart truckt,[1]) daß der Hertzog[2]) von Oesterreich Amptlüt[3]) von Lucern oder von Rotenburg den Blut-Ban in Iren Ländern verwalten solten, welchs jetzt bi dry Jaren lang gewährt hat, besorgtend, daß diser Ingang[4]) ein Besitzung[5]) gebären möcht, als ob Si Oesterreichische Unterthanen wärind, dann sich dieselben Amptlüt an etlichen gehaltenen Blutgerichten mercken lassen, als ob Si im Namen der Fürsten von Oesterreich sölich Gericht vollfürtind, deßhalb gemelte Waldstett bewegt wurdent, Ir ernstlich Bottschafften aber[6]) zu König Albrechten zuschicken, und sin Künigliche Gnad ze bitten Inen ein Richs-Vogt ze verordnen, der im Namen sinen des Künigs und des Römischen Richs, wie das von Alter har gebrucht,[7]) den Blut-Ban verwaltete, darnebent sin Künigliche Würde Unterthäniglich ze bitten, daß Er Si bi Iren Keiserlichen und Küniglichen Fryheiten und

[1]) Drückte. — [2]) Genitiv Pluralis. — [3]) Amtleute, Vögte. — [4]) Anfang. — [5]) Recht. — [6]) Abermals. — [7]) Gebräuchlich gewesen.

alten Harkommen schirmen wellte, umb Bestätigung dero woltend Sie nit witer anhalten, dieweil es vormaler allweg vergeblich gewesen.

Do nun dise Werbung[8]) geschach, ergrimmet der Künig, als Er sach, daß Er weder durch Bitt, durch Güte, durch Tröwen noch durch Pracktiken, Si sinen Sünen[9]) den Fürsten von Oesterreich unterthänig gemacht, auch Si nit von einanderen trennen mocht; Er sprach zu den Botten, züchend[10]) heim, dieweil es dann je also sin muß, und Ir es also haben wolt, so wellend wir üch Richs-Vögt geben, und in üwere Landen setzen, dero Gebotten sollend Ir in allen Dingen an unser Statt gehorsam sin, und wa[11]) Ir das nit tund, wellend wirs an üwer Lib und Gut rechen, und söllend alsdann alle üwere Fryheiten verwürkt haben. Also in kurtzen Tagen darnach schickt Inen der Künig zween Land-Vögt in Namen des Richs, denen bevalch Er in Iren Ländern ze wonen hußhablich,[12]) daß sunst vorhar nie gebrucht war, was, dann dise dry Länder vorhin gemeinlich nur ein Richs-Landt-Vogt gehept sammenthafft,[13] der nit bi Inen seßhafft, sondern wenigs Jar, kum[14] einist[15] zu Inen kam, so In der Ländern eins oder mer von Erhaffter[16]) Sachen wegen beruffend. Derselbe Landt-Vogt hat allweg in jedem Land besonder ein Landtmann Edel oder Unedel, der nit libeigen, und der seßhafft war, den er ze sinem Statthalter satzt,[17] und offt denselben den Blut-Ban[18]) verwalten ließ. Es was och allweg der Landt-Vogt ein Graf oder Fry-Herr; Jetz aber fieng Künig Albrecht ein Nüwerung[19]) an, ordnet Inen zween seßhaffte Landt-Vögt, der eine der Geßler genant, was ein Ritter, der solt Uri und Schwitz regieren, dises Geßlers was die Burg ze Küßnacht am Lucerner See, darauff er seßhaft war . . . . . . Gen Unterwalden ordnet Er zu Vogt Beringer von Landenberg Edelknecht uß dem Turgöw,[20]) den satzt er uff die Burg ze Sarnen, ob den Wald . . . .

---

[8]) Gesuch. — [9]) Söhnen. — [10]) Ziehet. — [11]) Wofern. — [12]) In eigenem Hause. — [13]) Zusammen. — [14]) Kaum. — [15]) Einmal. — [16]) Rechtmäßig, im Rechte begründet. — [17]) Setzte, einsetzte. — [18]) Höchstes Gericht — über Leben und Tod. — [19]) Neuerung. — [20]) Thurgau.

Der Künig bevalch auch dem gemelten Landt-Vogt von Landenberg, daß er di Vesti Rotzberg[21]) nidt dem Wald verwaren sölt ..... Di Vestinen Sarnen und Rotzberg wurdend mit Hut-Knechten[22]) wol bewart, und beiden Landt-Vögten Geßler und Landenberg vil bewaffneter Wart-Knechten[23]) vom Künig zugeben, der Kosten Si ze erhalten und besolden gieng aller über die Waldstett.

Si fiengend bald an biderb[24]) Lüt streng und hart ze-halten, und allerlei Gefar und Grimmigkeit mit Inen scharff zegebrauchen, deß sie vorhar nie gewonet hattend.

Hierauf erzählt Tschudi, wie „fromme Landleute" kleiner Ursachen wegen gefänglich eingezogen, wie die Besucher der Wochenmärkte zu Luzern und Zug mit Zöllen und Abgaben belästigt wurden, wie der Amtmann Wolfenschiessen Baumgartens Frau Zumutungen gemacht, wie Heinrich von Melchthal auf Befehl Landenbergs geblendet, auf Anordnung Geßlers Zwing-Uri gebaut und zu Altorf der Hut aufgestellt, und wie endlich Werner von Stauffach im Besitze seines Hauses gefährdet wurde.

Der Stauffacher nun habe auf den Rat seiner Ehefrau mit Bekannten aus Uri und Unterwalden die Lage besprochen und sich zur Vorbereitung einer Eidgenossenschaft geeinigt. Diese sei dann auf dem Rütli thatsächlich zustande gekommen. Der ganze Befreiungsplan wird von Tschudi dargelegt, wie wir ihn aus Schillers „Tell" kennen.

Nun folgt die Tellschuß-Sage.

b) Der Tellschuß nach Tschudi.

Darnach am Sonntag nach Othmari, was der 18. Wintermonats,[25]) gieng ein redlicher frommer Landmann von Uri Wilhelm Tell genant, (der auch heimlich in der Pundts Gsellschaft was) zu Altorf etlichmal für den uffgehenckten Hut, und tett Im kein Reverentz an, wie der Landt-Vogt Geßler geboten hat; das ward Ime Landt-Vogt angezeigt. Also morndes[26]) darnach am Montag berufft er den Tellen für sich, fragt In trutzlich, warumb er seinen Gebotten nit

[21]) Roßberg. — [22]) Soldaten-Besatzung. — [23]) Bewaffnete Diener. — [24]) Ehrenhafte. — [25]) November. — [26]) Morgen, den folgenden Tag.

gehorsam wäre, und dem König, ouch Ime zu Verachtung dem Hut kein Reverentz bewisen hette? Der Tell gab Antwurt: Lieber Herr, es ist ungevärd[27]) und nit uß Verachtung geschechen, verzichend mirs, wär ich witzig, so hieß ich nit der Tell,[28]) bitt umb Gnad, es sull nit mer geschechen. Nun was der Tell ein guter Armbrust-Schütze, daß man In besser kum fand, und hat hübsche Kind, die Im lieb warend die beschickt der Landt-Vogt, und sprach: Tell, welches unter denen Kindern ist dir das libst? Der Tell antwurt: Herr sie sind mir alle gleich lib. Do sprach der Landt-Vogt: Wolan Tell, du bist ein guter verüempter[29]) Schütz, als ich hör, nun wirst du die Kunst vor mir müssen bewеren, und diner Kindern einem ein Oepfel ab sinem Houpt müssen schießen, darumb hab eben Acht, daß du den Oepfel treffest dann triffst du In nit des ersten Schutzes,[30]) so kost es dich din Leben. Der Tell erschrack, bat den Landt-Vogt umb Gottes willen, daß er Ine des Schutzes erließe, dann es unnatürlich wäri, daß er gegen sinem lieben Kind solte schießen, Er wöll lieber sterben. Der Landt-Vogt sprach: Das must du tun, oder du und das Kiud sterben. Der Tell sach wol, daß Ers tun must, bat Gott innigklich, daß Er In und sin lieb Kind behüte. Nam sin Armbrust, spien[31]) es, legt uff den Pfyl, und stackt noch ein Pfyl hinden in das Göller,[32]) und legt der Landt-Vogt dem Kind (das nit mer dann sechs Jar alt was) selbs den Oepfel uff sin Houpt. Also schoß der Tell dem Kind den Oepfel ab der Scheitlen[33]) des Houpts, daß Er das Kind nie verletzt. Do nun der Schutz geschechen was, verwundert sich der Landt-Vogt des meisterlichen Schutzes, lobt den Tellen siner Kunst, und fragt Ine, was das bedüte,[34]) daß Er noch ein Pfyl hinden ins Göller gesteckt hette? Der Tell erschrack aber, und gedacht die Frag bedütet nützit[35]) Guts, doch hett er gern die Sach glimpfflich verantwurt, und sprach: Es wäre also der Schützen Gewonheit; der Landt-Vogt merckt

---

[27]) Von ungefähr, unabsichtlich. — [28]) Von dalen = einfältig reden, also der Einfältige. — [29]) Berühmt. — [30]) Schuß. — [31]) Spannte. — [32]) Halsbekleidung, dann Wams. — [33]) Scheitel. — [34]) Bedeute. — [35]) Nichts.

wol, daß Im der Tell entsaß,[36]) und sprach: Tell nun sag mir frölich die Warheit, und furcht dir nützit darumb, du solt dins Lebens sicher sin, dann die gegebene Antwurt nimm ich nit an, es wird etwas anders bedüt haben. Do redt Wilhelm Tell: Wolan Herr, sidmalen[37]) Ir mich mins Lebens versichert habend, so will ich üch die grundlich Warheit sagen, daß min entliche Meinung gewesen, wann ich min Kind getroffen hette, daß ich üch mit dem andern Pfyl erschossen, und one Zwifel üwer nit gefält wolt haben. Do der Landt-Vogt das hört, sprach Er: Nun wolan Tell: Ich hab dich dins Lebens gesichert, das will ich dir halten, dieweil ich aber din bösen Willen gegen mir verstan,[38]) so will ich dich füren lassen an ein Ort, und allda inlegen,[39]) daß du weder Sunn noch Mon niemerme sechen solt, damit ich vor dir sicher sig. Hieß hiemit sine Diener In fachen,[40]) und angentz[41]) gebunden gen Flülen füren. Er fur ouch mit Inen, und nam des Tellen Schießzüg, Kocher, Pfyl und Armbrust ouch mit Im, wolts Im selbs behalten; also saß der Landt-Vogt sambt den Dienern, und dem gebundnen Tellen in ein Schiff, wolt gen Brunnen faren, und darnach den Tellen über Land durch Schwitz in sin Schloß gen Küßnach füren, und alda in einem finstern Thurm sin Leben lassen enden; des Tellen Schieß-Züg ward im Schiff uff den Bieten oder Gransen[42]) bim Stürruder gelegen.

Nun wird der Sturm, das Entspringen Tells und die Tötung Geßlers in der hohlen Gasse bei Küßnacht, die Brechung der Burgen, Vertreibung der Vögte und der Tod Albrechts erzählt.

4. Die poetische Einleitung. Am 22. April 1804 trug der Dichter nachfolgende zwei Stanzen „Wilhelm Tell" in ein geschriebenes Exemplar seines neuen Dramas ein, und das Bändchen nebst Widmnng sandte er am 25. April an einen seiner Gönner, den damaligen Kurfürsten von Mainz, Karl von Dalberg.

---

[36]) Furchtsam auswich. — [37]) Da. — [38]) Verstehe, kenne. — [39]) Einsperren. — [40]) Verhaften. — [41]) Sofort. — [42]) Spitze des Schiffes, hier Hinterteil.

Wenn rohe Kräfte feindlich sich entzweien
Und blinde Wut die Kriegesflamme schürt;
Wenn sich im Kampfe tobender Parteien
Die Stimme der Gerechtigkeit verliert;
Wenn alle Laster schamlos sich befreien;
Wenn freche Willkür an das Heil'ge rührt,
Den Anker löst, an dem die Staaten hängen:
Da ist kein Stoff zu freudigen Gesängen.*)

Doch wenn ein Volk, das fromm die Herden weidet,
Sich selbst genug, nicht fremden Guts begehrt,
Den Zwang abwirft, den es unwürdig leidet,
Doch selbst im Zorn die Menschlichkeit noch ehrt,
Im Glücke selbst, im Siege sich bescheidet:**)
— Das ist unsterblich und des Liedes wert.
Und solch ein Bild darf ich dir freudig zeigen,
Du kennst's, denn alles Große ist dein Eigen.

---

*) Gräuel der großen französischen Revolution, welche in dem „Lied von der Glocke" und im „Spaziergang" geschildert werden.

**) Mit diesen Worten deutet der Dichter an, wie ganz anders sich die Schweizer benommen haben, als die französischen Revolutionäre. Belege zu den einzelnen Punkten sind nach Lesung des Dramas leicht beizubringen.

Wilhelm Tell.

Ein Schauspiel.

Personen.*)

Hermann Geßler, Reichsvogt in Schwyz und Uri.
Werner, Freiherr von Attinghausen, Bannerherr.
Ulrich von Rudenz, sein Neffe.
Werner Stauffacher,
Konrad Hunn,
Itel Reding,
Hans auf der Mauer, } Landleute aus Schwyz.
Jörg im Hofe,
Ulrich der Schmied,
Jost von Weiler,
Walther Fürst,
Wilhelm Tell,
Rösselmann, der Pfarrer,
Petermann, der Sigrist, } aus Uri.
Kuoni, der Hirte,
Werni, der Jäger,
Ruodi, der Fischer,
Arnold vom Melchthal,
Konrad Baumgarten,
Meier von Sarnen,
Struth von Winkelried, } aus Unterwalden.
Klaus von der Flüe,
Burkhart am Bühel,
Arnold von Sewa,
Pfeifer von Luzern.
Kunz von Gersau.
Jenni, Fischerknabe.
Seppi, Hirtenknabe.
Gertrud, Stauffachers Gattin.
Hedwig, Tells Gattin, Fürsts Tochter.
Bertha von Bruneck, eine reiche Erbin.
Armgard,
Mechthild, } Bäuerinnen.
Elsbeth,
Hildegard,
Walther,
Wilhelm, } Tells Knaben.
Frießhardt,
Leuthold, } Söldner.
Rudolf der Harras, Geßlers Stallmeister.
Johannes Parricida, Herzog von Schwaben.
Stüssi, der Flurschütz.
Der Stier von Uri.
Ein Reichsbote.
Fronvogt.
Meister Steinmetz, Gesellen und Handlanger.
Öffentliche Ausrufer.
Barmherzige Brüder.
Geßlerische und Landenbergische Reiter
Viele Landleute, Männer und Weiber aus den Waldstätten.

*) Anmerkungen.

Die vorkommenden Personen sind teils aus Tschudis (a) und Müllers (b) Geschichtswerken und teils aus einer Kaufsurkunde (c) vom Jahre 1282 entnommen; teils sind sie ganz oder in ihrem Zusammenhange erdichtet (d), teils sind sie aus einer viel späteren Zeit hieher versetzt (e), und teils tragen sie nur vielverbreitete schweizerische (f) Namen.

a) Hermann Geßler, Werner Stauffacher, Konrad Hunn, Walther Fürst, Wilhelm Tell, Arnold vom Melchthal, Konrad Baumgarten, Maier von Sarnen, Struth von Winkelried, Johannes Parricida.

b) Werner, Freiherr von Attinghausen, Itel Reding, Frießhardt, Rudolf der Harras, Petermann, Rösselmann, Gertrud (Margaretha Herlobig).

c) Hans auf der Mauer, Jörg im Hofe, Ulrich der Schmied, Jost von Weiler, Burkhard am Bühel, Arnold von Sewa.

d) Leuthold, Bertha von Bruneck, Ulrich von Rudenz.

e) Barmherzige Brüder, deren Orden erst 1540 durch Johann von Gott in Spanien gestiftet worden ist, und Klaus von der Flue (Bergwand), ein Einsiedler des 15. Jahrhunderts.

f) Stüssi; Stier von Uri wurde derjenige Landmann genannt, welcher im Kriege das Kriegshorn der Urner (von Ur-Stier) blies.

Uly, Jenni, Ruodi, Kuoni, Werni und Wälti sind schweizerische Formen für: Ulrich, Johann, Rudolf, Konrad, Werner und Walther.

Erster Aufzug.

Erste Scene.

Hohes Felsenufer des Vierwaldstätter Sees, Schwyz gegenüber.

Der See macht eine Bucht ins Land, eine Hütte ist unweit des Ufers, Fischerknabe fährt sich in einem Kahn. Über den See hinweg sieht man die grünen Matten, Dörfer und Höfe von Schwyz im hellen Sonnenschein liegen. Zur Linken des Zuschauers zeigen sich die Spitzen des Haken, mit Wolken umgeben; zur Rechten im fernen Hintergrund sieht man die Eisberge. Noch ehe der Vorhang aufgeht, hört man den Kuhreihen*) und das harmonische Geläute der Herdenglocken, welches sich auch bei eröffneter Scene noch eine Zeit lang fortsetzt.

Fischerknabe (singt im Kahn).

Melodie des Kuhreihens.

Es lächelt der See, er ladet zum Bade;
Der Knabe schlief ein am grünen Gestade,
Da hört er ein Klingen,
Wie Flöten so süß,
Wie Stimmen der Engel
Im Paradies.
Und wie er erwachet in seliger Lust,
Da spülen die Wasser ihm um die Brust,
Und es ruft aus den Tiefen:
Lieb Knabe, bist mein!

---

*) Kuhreihen. Wenn die Hirten ihre Kühe auf der Weide sammeln wollen, lassen sie ein langgezogenes Rufen erschallen, sie „hohen“. Bei gesangsfrohen Hirten wird dieser Lockruf zum Jodler. Einen allen Hirten im Schweizerlande bekannten „Kuhreihen“ gibt es jedoch nicht. Man bezeichnet damit überhaupt volkstümliche Hirtenlieder. (Nach Florin).

Ich locke den Schläfer,
Ich zieh' ihn herein.

Hirte (auf dem Berge).

Variation des Kuhreihens.

Ihr Matten, lebt wohl!
Ihr sonnigen Weiden!
Der Senne muß scheiden,
Der Sommer ist hin.
Wir fahren zu Berg, wir kommen wieder,
Wenn der Kuckuck ruft, wenn erwachen die Lieder,
Wenn mit Blumen die Erde sich kleidet neu,
Wenn die Brünnlein fließen im lieblichen Mai.
Ihr Matten, lebt wohl!
Ihr sonnigen Weiden!
Der Senne muß scheiden,
Der Sommer ist hin.

Alpenjäger (erscheint gegenüber auf der Höhe des Felsens).

Zweite Variation.

Es donnern die Höhen, es zittert der Steg,
Nicht grauet dem Schützen auf schwindlichtem Weg;
Er schreitet verwegen
Auf Feldern von Eis,

---

12) Das Lied des Fischerknaben erinnert an Goethes „Fischer". In Scheuchzers Naturgeschichte des Schweizerlandes fand Schiller eine Erzählung, wonach der See Calandari auf Arosenalp Menschen, die in seiner Nähe einschlafen, an sich ziehen soll.

13) Matten = Grasflächen

15) Senne = Alpenhirt; dieser kann mehrere Gehilfen und einen 12—14jährigen Handbuben haben.

17) Fahren = wandern, treiben; in ähnlichem Sinne auch das „Ein- und Ausfahren" der Bergleute.

20) Die „Maibrunnen" beginnen im Mai zu fließen und versiegen im Herbste.

24) Wie kann der Inhalt dieses Hirtenliedes mit einem Worte bezeichnet werden?

25) Donnern — vom Sturz der Lawinen und Bersten des Gletschereises.

28) Felder von Eis = Gletscher.

Da pranget kein Frühling,
Da grünet kein Reis;
Und unter den Füßen ein neblichtes Meer,
Erkennt er die Städte der Menschen nicht mehr;
Durch den Riß nur der Wolken
Erblickt er die Welt,
Tief unter den Wassern
Das grünende Feld.

(Die Landschaft verändert sich, man hört ein dumpfes Krachen von den Bergen, Schatten von Wolken laufen über die Gegend.) Ruodi,*) der Fischer, kommt aus der Hütte. Werni, der Jäger, steigt vom Felsen. Kuoni, der Hirt, kommt mit dem Melknapf auf der Schulter; Seppi, sein Handbube, folgt ihm.

Ruodi. Mach' hurtig, Jenni, zieh' die Naue ein!
Der graue Thalvogt kommt, dumpf brüllt der Firn,
Der Mythenstein zieht seine Haube an,
Und kalt her bläst es aus dem Wetterloch;
Der Sturm, ich mein', wird da sein, eh wir's denken.

Kuoni. 's kommt Regen, Fährmann. Meine Schafe fressen
Mit Begierde Gras, und Wächter scharrt die Erde.

---

34) Das Motiv zu diesem Bilde findet sich in Sulzers Vorrede zu Scheuchzers Naturgeschichte des Schweizerlandes.

*) „Ruodi" sprich: „Ruodi" und ebenso „Kuoni!"

37) Naue = Frachtschiffe. — Metrische Form des Dramas der seit Lessings „Nathan" als dramatischer Vers vorzugsweise verwendete fünffüßige Jambus ohne Reim.

38) Grauer Thalvogt = Wolke, die vor einem Gewitter aufsteigt und als Wettergeist angesehen wurde.

38) Firn = alter Schnee auf den Bergen, dann ein mit solchem bedeckter Berg; vergleiche „Firnewein" in Schillers „Teilung der Erde"! Woher rührt wohl das „Brüllen" des Firns?

39) Der Mythenstein zieht seine Haube an = umhüllt sich mit Wolken, was auch anderwärts bei Bergen als Wetteranzeichen gilt; gemeint ist wohl der Mythen bei Zürich, nicht der Mythenstein im Vierwaldstättersee.

40) Wetterloch = Bergsattel, aus dem wetteranzeigende Winde wehen.

43) Meine Schafe fressen mit Begierde Gras, obwohl sie bereits den ganzen Tag geweidet haben und darum satt sein könnten.

Werni. Die Fische springen, und das Wasserhuhn
Taucht unter. Ein Gewitter ist im Anzug.
Kuoni (zum Buben).
Lug, Seppi, ob das Vieh sich nicht verlaufen!
Seppi. Die braune Liesel kenn' ich am Geläut.
Kuoni. So fehlt uns keine mehr, die geht am weitsten.
Ruodi. Ihr habt ein schön Geläute, Meister Hirt.
Werni. Und schmuckes Vieh — ist's Euer eignes, Landsmann?
Kuoni. Bin nit so reich — 's ist meines gnäd'gen Herrn,
Des Attinghäusers, und mir zugezählt.
Ruodi. Wie schön der Kuh das Band zu Halse steht!
Kuoni. Das weiß sie auch, daß sie den Reihen führt,
Und, nähm' ich ihr's, sie hörte auf zu fressen.
Ruodi. Ihr seid nicht klug, ein unvernünft'ges Vieh —
Werni. Ist bald gesagt. Das Tier hat auch Vernunft;
Das wissen wir, die wir die Gemsen jagen.
Die stellen klug, wo sie zur Weide gehn,
'ne Vorhut aus, die spitzt das Ohr und warnet
Mit heller Pfeife, wenn der Jäger naht.
Ruodi (zum Hirten). Treibt Ihr jetzt heim?
Kuoni. Die Alp ist abgeweidet.
Werni. Glücksel'ge Heimkehr, Senn!

---

46) Lug = sieh nach!

47) Liesel = Name einer Kuh. Alle Kühe auf den Alpen haben Namen; häufig werden Tiere nach körperlichen Merkmalen genannt, so: Scheck, Bleß rc. Die Anführerin der Herde ist die Heerkuh; sie trägt beim Verlassen der Alpe die größte Schelle, und auf der Weide nimmt sie die schönsten Grasplätze für sich in Anspruch.

54) Reihen = Reigen = Tanz; den Reihen führen = vorausgehen.

57) Welchen Sinn hat hier das Wort Vernunft?

61) Nach Florin ist es ein „heiserer, schreiender, etwas gezogener Ton," welchen die sogenannte Leitgemse ausstößt.

62) Alp = Bergwiese, welche nicht gemäht, sondern abgeweidet wird.

Kuoni. Die wünsch ich euch;
Von eurer Fahrt kehrt sich's nicht immer wieder.
Ruodi. Dort kommt ein Mann in voller Hast gelaufen.
Werni. Ich kenn' ihn, 's ist der Baumgart von Alzellen.

Konrad Baumgarten (atemlos hereinstürzend).

Baumgarten. Um Gotteswillen, Fährmann, Euren Kahn!
Ruodi. Nun, nun, was gibt's so eilig?
Baumgarten. Bindet los!
Ihr rettet mich vom Tode! Setzt mich über!
Kuoni. Landsmann, was habt Ihr?
Werni. Wer verfolgt Euch denn?
Baumgarten (zum Fischer).
Eilt, eilt, sie sind mir dicht schon an den Fersen!
Des Landvogts Reiter kommen hinter mir;
Ich bin ein Mann des Tods, wenn sie mich greifen.
Ruodi. Warum verfolgen Euch die Reisigen?
Baumgarten. Erst rettet mich, und dann steh ich euch Rede.
Werni. Ihr seid mit Blut befleckt, was hat's gegeben?
Baumgarten. Des Kaisers Burgvogt, der auf Roßberg saß,
Kuoni. Der Wolfenschießen! Läßt Euch der verfolgen?
Baumgarten. Der schadet nicht mehr, ich hab' ihn erschlagen.

Alle (fahren zurück).

Gott sei Euch gnädig! Was habt Ihr gethan?
Baumgarten. Was jeder freie Mann an meinem Platz.
Mein gutes Hausrecht hab' ich ausgeübt
Am Schänder meiner Ehr' und meines Weibes.
Kuoni. Hat Euch der Burgvogt an der Ehr' geschädigt?
Baumgarten. Daß er sein bös Gelüsten nicht vollbracht,
Hat Gott und meine gute Axt verhütet.
Werni. Ihr habt ihm mit der Axt den Kopf zerspalten?
Kuoni. O, laßt uns alles hören! Ihr habt Zeit,
Bis er den Kahn vom Ufer losgebunden.

---

74) Reisige = berittene Krieger, bewaffnete Ritter.

Baumgarten. Ich hatte Holz gefällt im Walde, da kommt
Mein Weib gelaufen in der Angst des Todes.
Der Burgvogt lieg' in meinem Haus, er hab'
Ihr anbefohlen, ihm ein Bad zu rüsten.
Drauf hab' er Ungebührliches von ihr
Verlangt, sie sei entsprungen, mich zu suchen.
Da lief ich frisch hinzu, so wie ich war,
Und mit der Axt hab' ich ihm 's Bad gesegnet.

Werni. Ihr thatet wohl, kein Mensch kann Euch drum schelten.

Kuoni. Der Wüterich! Der hat nun seinen Lohn!
Hat's lang verdient ums Volk von Unterwalden.

Baumgarten. Die That ward ruchbar; mir wird nachgesetzt —
Indem wir sprechen — Gott — verrinnt die Zeit —

(Es fängt an zu donnern.)

Kuoni. Frisch, Fährmann — schaff' den Biedermann hinüber!

Ruodi. Geht nicht. Ein schweres Ungewitter ist
Im Anzug. Ihr müßt warten.

Baumgarten. Heil'ger Gott!
Ich kann nicht warten. Jeder Aufschub tötet —

Kuoni (zum Fischer).
Greif an mit Gott! Dem Nächsten muß man helfen;
Es kann uns allen Gleiches ja begegnen.

(Brausen und Donnern.)

Ruodi. Der Föhn ist los, ihr seht, wie hoch der See geht;
Ich kann nicht steuern gegen Sturm und Wellen.

Baumgarten (umfaßt seine Kniee).
So helf' Euch Gott, wie Ihr Euch mein erbarmet —

Werni. Es geht ums Leben. Sei barmherzig, Fährmann!

Kuoni. 's ist ein Hausvater und hat Weib und Kinder!

(Wiederholte Donnerschläge).

Ruodi. Was? Ich hab' auch ein Leben zu verlieren,
Hab' Weib und Kind daheim, wie er. — Seht hin,
Wie's brandet, wie es wogt und Wirbel zieht

---

97) Mit der Axt hab' ich ihm's Bad „gesegnet" — Ironie.
109) Föhn = warmer Südwind, Scirocco.

Und alle Wasser aufrührt in der Tiefe!
— Ich wollte gern den Biedermann erretten;
Doch es ist rein unmöglich, ihr seht selbst.

Baumgarten (noch auf den Knieen).
So muß ich fallen in des Feindes Hand,
Das nahe Rettungsufer im Gesichte!
— Dort liegt's! Ich kann's erreichen mit den Augen,
Hinüberdringen kann der Stimme Schall,
Da ist der Kahn, der mich hinübertrüge,
Und muß hier liegen, hilflos, und verzagen!

Kuoni. Seht, wer da kommt!

Werni. Es ist der Tell aus Bürglen.

Tell mit der Armbrust.*)

Tell. Wer ist der Mann, der hier um Hilfe fleht?

Kuoni. 's ist ein Alzeller Mann; er hat sein' Ehr'
Verteidigt und den Wolfenschieß erschlagen,
Des Königs Burgvogt, der auf Roßberg saß —
Des Landvogts Reiter sind ihm auf den Fersen.
Er fleht den Schiffer um die Überfahrt;
Der fürcht't sich vor dem Sturm und will nicht fahren.

Ruodi. Da ist der Tell, er führt das Ruder auch,
Der soll mir's zeugen, ob die Fahrt zu wagen.

Tell. Wo's Not thut, Fährmann, läßt sich alles wagen.

(Heftige Donnerschläge, der See rauscht auf).

Ruodi. Ich soll mich in den Höllenrachen stürzen?
Das thäte keiner, der bei Sinnen ist.

Tell. Der brave Mann denkt an sich selbst zuletzt;
Vertrau' auf Gott und rette den Bedrängten!

Ruodi. Vom sichern Port läßt sich's gemächlich raten.
Da ist der Kahn und dort der See! Versucht's!

---

126) Bürglen = Pfarrdorf am Eingang des Schächenthales in Uri, südlich von Altorf.

*) Armbrust = ein Bogenschießgewehr.

141) Port = Hafen, vergl. lat. portus!

Tell. Der See kann sich, der Landvogt nicht erbarmen.
Versuch' es, Fährmann!
Hirten und Jäger. Rett' ihn! Rett' ihn! Rett ihn!
Ruodi. Und wär's mein Bruder und mein leiblich Kind,
Es kann nicht sein; 's ist heut Simons und Judä,
Da rast der See und will sein Opfer haben.
Tell. Mit eitler Rede wird hier nichts geschafft;
Die Stunde dringt, dem Mann muß Hilfe werden.
Sprich, Fährmann, willst du fahren?
Ruodi. Nein, nicht ich.
Tell. In Gottes Namen denn! Gib her den Kahn!
Ich will's mit meiner schwachen Kraft versuchen.
Kuoni. Ha, wackrer Tell!
Werni. Das gleicht dem Weidgesellen!
Baumgarten. Mein Retter seid Ihr und mein Engel, Tell!
Tell. Wohl aus des Vogts Gewalt errett' ich Euch!
Aus Sturmes Nöten muß ein andrer helfen.
Doch besser ist's, Ihr fallt in Gottes Hand,
Als in der Menschen!
(Zu dem Hirten).
Landsmann, tröstet Ihr
Mein Weib, wenn mir was Menschliches begegnet.
Ich hab' gethan, was ich nicht lassen konnte.
(Er springt in den Kahn).
Kuoni (zum Fischer).
Ihr seid ein Meister Steuermann. Was sich
Der Tell getraut, das konntet Ihr nicht wagen?

---

146) Am 28. Oktober, dem Feste Simonis und Judä, verlangten nach einem alten Aberglauben die Wassergeister ein Opfer.

148) Eitel = rein, bloß; dann nutzlos.

153) Weidgeselle = ein Mann, der sich berufsmäßig mit der Jagd beschäftigt.

159) Wenn mir etwas Menschliches begegnet — Euphemismus für: wenn ich verunglücke.

Ruodi. Wohl beſſ're Männer thun's dem Tell nicht nach;
Es gibt nicht zwei, wie der iſt, im Gebirge.
Werni (iſt auf den Fels geſtiegen).
Er ſtößt ſchon ab. Gott helf dir, braver Schwimmer!
Sieh, wie das Schifflein auf den Wellen ſchwankt!
Kuoni (am Ufer).
Die Flut geht drüber weg — ich ſeh's nicht mehr.
Doch, halt, da iſt es wieder! Kräftiglich
Arbeitet ſich der Wackre durch die Brandung.
Seppi. Des Landvogts Reiter kommen angeſprengt.
Kuoni. Weiß Gott, ſie ſind's! Das war Hilf' in der Not.

Ein Trupp Landenbergſcher Reiter.

Erſter Reiter. Den Mörder gebt heraus, den ihr verborgen!
Zweiter. Des Wegs kam er, umſonſt verhehlt ihr ihn.
Kuoni und Ruodi. Wen meint ihr, Reiter?
Erſter Reiter (entdeckt den Nachen). Ha, was ſeh' ich! Teufel!
Werni (oben). Iſt's der im Nachen, den ihr ſucht? — Reit' zu!
Wenn ihr friſch beilegt, holt ihr ihn noch ein.
Zweiter. Verwünſcht! Er iſt entwiſcht.
Erſter (zum Hirten und Fiſcher). Ihr habt ihm fortgeholfen.
Ihr ſollt uns büßen. — Fallt in ihre Herde!
Die Hütte reißet ein, brennt und ſchlagt nieder!

(Eilen fort).

Seppi (ſtürzt nach). O meine Lämmer!
Kuoni (folgt). Weh mir, meine Herde!
Werni. Die Wütriche!
Ruodi (ringt die Hände). Gerechtigkeit des Himmels,
Wann wird der Retter kommen dieſem Lande?

(Folgt ihnen).

---

176) Beilegen = Schifferausdruck für „eilen", „ſich anſtrengen".

Zweite Szene.

Zu Steinen in Schwyz, eine Linde vor des Stauffachers Hause an der Landstraße nächst der Brücke.

Werner Stauffacher, Pfeifer von Luzern kommen im Gespräch.

Pfeifer. Ja, ja, Herr Stauffacher, wie ich Euch sagte,
Schwört nicht zu Östreich, wenn Ihr's könnt vermeiden!
Haltet fest am Reich und wacker, wie bisher!
Gott schirme Euch bei Eurer alten Freiheit!

(Drückt ihm herzlich die Hand und will gehen).

Stauffacher. Bleibt doch, bis meine Wirtin kommt. — Ihr seid
Mein Gast zu Schwyz, ich in Luzern der Eure.

Pfeifer. Viel Dank! Muß heute Gersau noch erreichen.
— Was ihr auch Schweres mögt zu leiden haben
Von Eurer Vögte Geiz und Übermut,
Tragt's in Geduld! Es kann sich ändern, schnell,
Ein andrer Kaiser kann ans Reich gelangen.
Seid Ihr erst Östreichs, seid Ihr's auf immer.

Er geht ab. Stauffacher setzt sich kummervoll auf eine Bank unter der Linde. So findet ihn Gertrud, seine Frau, die sich neben ihn stellt und ihn eine Zeit lang schweigend betrachtet.

Gertrud. So ernst, mein Freund? Ich kenne dich nicht mehr.
Schon viele Tage seh' ich's schweigend an,
Wie finstrer Trübsinn deine Stirne furcht.
Auf deinem Herzen drückt ein still Gebresten,
Vertrau' es mir; ich bin dein treues Weib,
Und meine Hälfte fordr' ich deines Grams.

(Stauffacher reicht ihr die Hand und schweigt).

Was kann dein Herz beklemmen, sag' es mir!
Gesegnet ist dein Fleiß, dein Glücksstand blüht,
Voll sind die Scheunen, und der Rinder Scharen,

---

187) Wirtin = Frau; auch „Ehewirtin" und „Ehewirt" sind gebräuchlich.

198) Gebresten — Gebrechen, Leiden.

Der glatten Pferde wohlgenährte Zucht
Ist von den Bergen glücklich heimgebracht
Zur Winterung in den bequemen Ställen.
— Da steht dein Haus, reich, wie ein Edelsitz;
Von schönem Stammholz ist es neu gezimmert
Und nach dem Richtmaß ordentlich gefügt;
Von vielen Fenstern glänzt es wohnlich, hell;
Mit bunten Wappenschildern ist's bemalt
Und weisen Sprüchen, die der Wandersmann
Verweilend liest und ihren Sinn bewundert.

Stauffacher. Wohl steht das Haus gezimmert und gefügt,
Doch, ach — es wankt der Grund, auf dem wir bauten.

Gertrud. Mein Werner, sage, wie verstehst du das?

Stauffacher. Vor dieser Linde saß ich jüngst, wie heut,
Das schön Vollbrachte freudig überdenkend;
Da kam daher von Küßnacht, seiner Burg,
Der Vogt mit seinen Reisigen geritten.
Vor diesem Hause hielt er wundernd an;
Doch ich erhob mich schnell, und unterwürfig,
Wie sich's gebührt, trat ich dem Herrn entgegen,
Der uns des Kaisers richterliche Macht
Vorstellt im Lande. „Wessen ist dies Haus?"
Fragt' er bösmeinend, denn er wußt' es wohl.
Doch schnell besonnen ich entgegn' ihm so:
„Dies Haus, Herr Vogt, ist meines Herrn, des Kaisers,
Und Eures und mein Lehen." — Da versetzt er:
„Ich bin Regent im Land an Kaisers Statt
Und will nicht, daß der Bauer Häuser baue
Auf seine eigne Hand und also frei
Hinleb', als ob er Herr wär' in dem Lande;
Ich werd' mich unterstehn, euch das zu wehren."
Dies sagend, ritt er trutziglich von dannen,
Ich aber blieb mit kummervoller Seele,
Das Wort bedenkend, das der Böse sprach.

Gertrud. Mein lieber Herr und Ehewirt! Magst du

Ein redlich Wort von deinem Weib vernehmen?
Des edeln Iberg Tochter rühm' ich mich,
Des vielerfahrnen Manns. Wir Schwestern saßen,
Die Wolle spinnend, in den langen Nächten,
Wenn bei dem Vater sich des Volkes Häupter
Versammelten, die Pergamente lasen
Der alten Kaiser und des Landes Wohl
Bedachten in vernünftigem Gespräch.
Aufmerkend hört' ich da manch kluges Wort,
Was der Verständ'ge denkt, der Gute wünscht,
Und still im Herzen hab' ich mir's bewahrt.
So höre denn und acht' auf meine Rede!
Denn, was dich preßte, sieh, das wußt' ich längst.
— Dir grollt der Landvogt, möchte gern dir schaden,
Denn du bist ihm ein Hindernis, daß sich
Der Schwyzer nicht dem neuen Fürstenhaus
Will unterwerfen, sondern treu und fest
Beim Reich beharren, wie die würdigen
Altvordern es gehalten und gethan. —
Ist's nicht so, Werner? Sag' es, wenn ich lüge!

Stauffacher. So ist's, das ist des Geßler Groll auf mich.

Gertrud. Er ist dir neidisch, weil du glücklich wohnst,
Ein freier Mann auf deinem eignen Erb',
— Denn er hat keins. Vom Kaiser selbst und Reich
Trägst du dies Haus zu Lehn; du darfst es zeigen,
So gut der Reichsfürst seine Länder zeigt;
Denn über dir erkennst du keinen Herrn,
Als nur den höchsten in der Christenheit. —
Er ist ein jüngrer Sohn nur seines Hauses,
Nichts nennt er sein, als seinen Rittermantel;
Drum sieht er jedes Biedermannes Glück
Mit scheelen Augen gift'ger Mißgunst an.

---

241) Homerische Art der Darstellung.
244) Pergamente für Privilegienbriefe.
261) Allod = Eigengut im Gegensatz zu Lehen.

Dir hat er längst den Untergang geschworen —
Noch stehst du unversehrt. — Willst du erwarten,
Bis er die böse Lust an dir gebüßt?
Der kluge Mann baut vor.

Stauffacher. Was ist zu thun?

Gertrud (tritt näher). So höre meinen Rat! Du weißt, wie hier
Zu Schwyz sich alle Redlichen beklagen
Ob dieses Landvogts Geiz und Wüterei.
So zweifle nicht, daß sie dort drüben auch
In Unterwalden und im Urner Land
Des Dranges müd' sind und des harten Jochs; —
Denn, wie der Geßler hier, so schafft es frech
Der Landenberger drüben überm See —
Es kommt kein Fischerkahn zu uns herüber,
Der nicht ein neues Unheil und Gewalt-
Beginnen von den Vögten uns verkündet.
Drum thät' es gut, daß euer etliche,
Die's redlich meinen, still zu Rate gingen,
Wie man des Drucks sich möcht' erledigen;
So acht' ich wohl, Gott würd' euch nicht verlassen
Und der gerechten Sache gnädig sein. —
Hast du in Uri keinen Gastfreund, sprich,
Dem du dein Herz magst redlich offenbaren?

Stauffacher. Der wackern Männer kenn' ich viele dort
Und angesehen große Herrenleute,
Die mir geheim sind und gar wohl vertraut.
(Er steht auf).
Frau, welchen Sturm gefährlicher Gedanken
Weckst du mir in der stillen Brust! Mein Innerstes
Kehrst du ans Licht des Tages mir entgegen,
Und was ich mir zu denken still verbot,
Du sprichst's mit leichter Zunge kecklich aus.
— Hast du auch wohl bedacht, was du mir rätst?

---

295) Geheim = mit den Geheimnissen jemands bekannt.

Die wilde Zwietracht und den Klang der Waffen
Rufst du in dieses friedgewohnte Thal. —
Wir wagten es, ein schwaches Volk der Hirten,
In Kampf zu gehen mit dem Herrn der Welt?
Der gute Schein nur ist's, worauf sie warten,
Um loszulassen auf dies arme Land
Die wilden Horden ihrer Kriegesmacht,
Darin zu schalten mit des Siegers Rechten
Und unterm Schein gerechter Züchtigung
Die alten Freiheitsbriefe zu vertilgen.

Gertrud. Ihr seid auch Männer, wisset eure Axt
Zu führen, und dem Mutigen hilft Gott!

Stauffacher. O Weib! Ein furchtbar wütend Schrecknis ist
Der Krieg; die Herde schlägt er und den Hirten.

Gertrud. Ertragen muß man, was der Himmel sendet;
Unbilliges erträgt kein edles Herz.

Stauffacher. Dies Haus erfreut dich, das wir neu erbauten;
Der Krieg, der ungeheure, brennt es nieder.

Gertrud. Wüßt' ich mein Herz an zeitlich Gut gefesselt,
Den Brand würf' ich hinein mit eigner Hand.

Stauffacher. Du glaubst an Menschlichkeit! Es schont der Krieg
Auch nicht das zarte Kindlein in der Wiege.

Gertrud. Die Unschuld hat im Himmel einen Freund!
— Sieh vorwärts, Werner, und nicht hinter dich!

Stauffacher. Wir Männer können tapfer fechtend sterben,
Welch' Schicksal aber wird das eure sein?

Gertrud. Die letzte Wahl steht auch dem Schwächsten offen,
Ein Sprung von dieser Brücke macht mich frei.

Stauffacher (stürzt in ihre Arme).
Wer solch ein Herz an seinen Busen drückt,
Der kann für Herd und Hof mit Freuden fechten,
Und keines Königs Heermacht fürchtet er. —

---

312) Axt = Streitaxt, alte deutsche Waffe des Fußvolks.
*) Fronvogt = Aufseher über Fronarbeiter.

Nach Uri fahr' ich steh'nden Fußes gleich;
Dort lebt ein Gastfreund mir, Herr Walther Fürst,
Der über diese Zeiten denkt, wie ich.
Auch find' ich dort den edlen Bannerherrn
Von Attinghaus. — Obgleich von hohem Stamm,
Liebt er das Volk und ehrt die alten Sitten.
Mit ihnen beiden pfleg' ich Rats, wie man
Der Landesfeinde mutig sich erwehrt. —
Leb wohl — und, weil ich fern bin, führe du
Mit klugem Sinn das Regiment des Hauses! —
Dem Pilger, der zum Gotteshause wallt,
Dem frommen Mönch, der für sein Kloster sammelt,
Gib reichlich und entlaß ihn wohlgepflegt!
Stauffachers Haus verbirgt sich nicht. Zu äußerst
Am offnen Heerweg steht's, ein wirtlich Dach
Für alle Wandrer, die des Weges fahren.

(Indem sie nach dem Hintergrunde abgehen, tritt Wilhelm Tell mit Baumgarten vorn auf die Scene).

Tell (zu Baumgarten). Ihr habt jetzt meiner weiter nicht vonnöten.
Zu jenem Hause gehet ein, dort wohnt
Der Stauffacher, ein Vater der Bedrängten.
— Doch sieh, da ist er selber! — Folgt mir, kommt!

(Gehen auf ihn zu; die Scene verwandelt sich).

Dritte Scene.

Öffentlicher Platz bei Altorf.

Auf einer Anhöhe im Hintergrunde sieht man eine Feste bauen, welche schon so weit gediehen, daß sich die Form des Ganzen darstellt. Die hintere Seite ist fertig, an der vorderen wird eben gebaut; das Gerüste steht noch, an welchem die Werkleute auf und nieder steigen; auf dem höchsten Teile des Daches hängt der Schieferdecker — alles ist in Bewegung und Arbeit.

Fronvogt. Meister Steinmetz. Gesellen und Handlanger.

Fronvogt (mit dem Stabe, treibt die Arbeiter).
Nicht lang gefeiert, frisch! Die Mauersteine

341) Weil = während.

Herbei, den Kalk, den Mörtel zugefahren!
Wenn der Herr Landvogt kommt, daß er das Werk
Gewachsen sieht. — Das schlendert, wie die Schnecken.
(Zu zwei Handlangern, welche tragen).
Heißt das geladen? Gleich das Doppelte!
Wie die Tagediebe ihre Pflicht bestehlen!

Erster Gesell. Das ist doch hart, daß wir die Steine selbst
Zu unserm Twing und Kerker sollen fahren!

Fronvogt. Was murret ihr? Das ist ein schlechtes Volk,
Zu nichts anstellig, als das Vieh zu melken
Und faul herum zu schlendern auf den Bergen.

Alter Mann (ruht aus). Ich kann nicht mehr.

Fronvogt (schüttelt ihn). Frisch, Alter, an die Arbeit!

Erster Gesell. Habt Ihr denn gar kein Eingeweid, daß Ihr
Den Greis, der kaum sich selber schleppen kann,
Zum harten Frondienst treibt?

Meister Steinmetz und Gesellen. 's ist himmelschreiend!

Fronvogt. Sorgt ihr für euch! ich thu', was meines Amts.

Zweiter Gesell. Fronvogt, wie wird die Feste denn sich nennen,
Die wir da bau'n?

Fronvogt. Zwing Uri soll sie heißen;
Denn unter dieses Joch wird man euch beugen.

Gesellen. Zwing Uri!

Fronvogt. Nun, was gibt's dabei zu lachen?

Zweiter Gesell. Mit diesem Häuslein wollt ihr Uri zwingen?

Erster Gesell. Laß sehn, wie viel man solcher Maulwurfshaufen
Muß über 'nander setzen, bis ein Berg
Draus wird, wie der geringste nur in Uri.
(Fronvogt geht nach dem Hintergrund).

Meister Steinmetz. Den Hammer werf' ich in den tiefsten See,

---

356) „Das" verächtlich für „die Person".

360) Twing = Gerichtsbarkeit und Bezirk derselben; dann Herrenhof, Zwingburg.

377) Um später nicht mehr an den Bau des Twings erinnert zu werden.

Der mir gedient bei diesem Fluchgebäude!

(Tell und Stauffacher kommen).

Stauffacher. O, hätt' ich nie gelebt, um das zu schauen!
Tell. Hier ist nicht gut sein. Laßt uns weiter gehn.
Stauffacher. Bin ich zu Uri, in der Freiheit Land?
Meister Steinmetz. O Herr, wenn Ihr die Keller erst gesehn
Unter den Türmen! Ja, wer die bewohnt,
Der wird den Hahn nicht fürder krähen hören.
Stauffacher. O Gott!
Steinmetz. Seht diese Flanken, diese Strebepfeiler,
Die stehn, wie für die Ewigkeit gebaut!
Tell. Was Hände bauten, können Hände stürzen.

(Nach den Bergen zeigend).

Das Haus der Freiheit hat uns Gott gegründet.

Man hört eine Trommel, es kommen Leute, die einen Hut auf einer Stange tragen, ein Ausrufer folgt ihnen. Weiber und Kinder dringen tumultuarisch nach.

Erster Gesell. Was will die Trommel? Gebet acht!
Meister Steinmetz. Was für
Ein Fastnachtsaufzug, und was soll der Hut?
Ausrufer. In des Kaisers Namen! Höret!
Gesellen. Still doch! Höret!
Ausrufer. Ihr sehet diesen Hut, Männer von Uri!
Aufrichten wird man ihn auf hoher Säule,
Mitten in Altorf an dem höchsten Ort,
Und dieses ist des Landvogts Will' und Meinung:
Dem Hut soll gleiche Ehre, wie ihm selbst, geschehn.
Man soll ihn mit gebognem Knie und mit
Entblößtem Haupt verehren. — Daran will
Der König die Gehorsamen erkennen.

---

382) Keller, welche zu Gefängnissen bestimmt waren.

385) Flanken = Seitenlinien oder Streichlinien einer Festung; Strebepfeiler = Stützmauer.

Verfallen ist mit seinem Leib und Gut
Dem Könige, wer das Gebot verachtet.

(Das Volk lacht laut auf, die Trommel wird gerührt, sie gehen vorüber).

Erster Gesell. Welch neues Unerhörtes hat der Vogt
Sich ausgesonnen! Wir 'nen Hut verehren!
Sagt, hat man je vernommen von dergleichen?

Meister Steinmetz. Wir unsre Kniee beugen einem Hut!
Treibt er sein Spiel mit ernsthaft würd'gen Leuten?

Erster Gesell. Wär's noch die kaiserliche Kron'! So ist's
Der Hut von Österreich; ich sah ihn hangen
Über dem Thron, wo man die Lehen gibt.

Meister Steinmetz. Der Hut von Österreich! Gebt acht, es ist
Ein Fallstrick, uns an Östreich zu verraten!

Gesellen. Kein Ehrenmann wird sich der Schmach bequemen.

Meister Steinmetz. Kommt, laßt uns mit den andern Abred' nehmen!

(Sie gehen nach der Tiefe).

Tell (zum Stauffacher).
Ihr wisset nun Bescheid. Lebt wohl, Herr Werner!

Stauffacher. Wo wollt ihr hin? O, eilt nicht so von dannen!

Tell. Mein Haus entbehrt des Vaters. Lebet wohl!

Stauffacher. Mir ist das Herz so voll, mit Euch zu reden.

Tell. Das schwere Herz wird nicht durch Worte leicht.

Stauffacher. Doch könnten Worte uns zu Thaten führen.

Tell. Die einz'ge That ist jetzt Geduld und Schweigen.

Stauffacher. Soll man ertragen, was unleidlich ist?

Tell. Die schnellen Herrscher sind's, die kurz regieren.
— Wenn sich der Föhn erhebt aus seinen Schlünden,
Löscht man die Feuer aus, die Schiffe suchen
Eilends den Hafen, und der mächt'ge Geist

---

409) Der Hut galt als Symbol der richterlichen Gewalt des vom Grundherrn eingesetzten Meiers; später Herzogshut.

425) Noch heute sucht man hiedurch Feuersbrünste fernzuhalten.

Geht ohne Schaden spurlos über die Erde.
Ein jeder lebe still bei sich daheim!
Dem Friedlichen gewährt man gern den Frieden.

Stauffacher. Meint Ihr?

Tell. Die Schlange sticht nicht ungereizt.
Sie werden endlich doch von selbst ermüden,
Wenn sie die Lande ruhig bleiben sehn.

Stauffacher. Wir könnten viel, wenn wir zusammenstünden.

Tell. Beim Schiffbruch hilft der einzelne sich leichter.

Stauffacher. So kalt verlaßt Ihr die gemeine Sache?

Tell. Ein jeder zählt nur sicher auf sich selbst.

Stauffacher. Verbunden werden auch die Schwachen mächtig.

Tell. Der Starke ist am mächtigsten allein.

Stauffacher. So kann das Vaterland auf Euch nicht zählen,
Wenn es verzweiflungsvoll zur Notwehr greift?

Tell (gibt ihm die Hand).
Der Tell holt ein verlornes Lamm vom Abgrund,
Und sollte seinen Freunden sich entziehen?
Doch, was ihr thut, laßt mich aus euerm Rat!
Ich kann nicht lange prüfen oder wählen;
Bedürft ihr meiner zu bestimmter That,
Dann ruft den Tell; es soll an mir nicht fehlen.

(Gehen ab zu verschiedenen Seiten. Ein plötzlicher Auflauf entsteht um das Gerüste).

Meister Steinmetz (eilt hin). Was gibt's?

Erster Gesell (kommt vor, rufend).
Der Schieferdecker ist vom Dach gestürzt.

Bertha stürzt herein. Gefolge.

Bertha. Ist er zerschmettert? Rennet, rettet, helft —
Wenn Hilfe möglich, rettet, hier ist Gold! —
(Wirft ihr Geschmeide unter das Volk).

Meister. Mit eurem Golde! — Alles ist euch feil
Um Gold; wenn ihr den Vater von den Kindern

---

435) Gemein = gemeinsam.

Gerissen und den Mann von seinem Weibe
Und Jammer habt gebracht über die Welt,
Denkt ihr's mit Golde zu vergüten. — Geht!
Wir waren frohe Menschen, eh' ihr kamt;
Mit euch ist die Verzweiflung eingezogen.

Bertha (zu dem Fronvogt, der zurückkommt). Lebt er?
(Fronvogt gibt ein Zeichen des Gegenteils).
O unglücksel'ges Schloß, mit Flüchen
Erbaut, und Flüche werden dich bewohnen!
(Geht ab).

Vierte Szene.

Walter Fürsts Wohnung.

Walther Fürst und Arnold vom Melchthal treten zugleich ein von verschiedenen Seiten.

Melchthal. Herr Walther Fürst —

Walther Fürst. Wenn man uns überraschte!
Bleibt, wo Ihr seid! Wir sind umringt von Spähern.

Melchthal. Bringt Ihr mir nichts von Unterwalden? Nichts
Von meinem Vater? Nicht ertrag' ich's länger,
Als ein Gefangner müßig hier zu liegen.
Was hab' ich denn so Sträfliches gethan,
Um mich gleich einem Mörder zu verbergen?
Dem frechen Buben, der die Ochsen mir,
Das trefflichste Gespann, vor meinen Augen
Weg wollte treiben auf des Vogts Geheiß,
Hab' ich den Finger mit dem Stab gebrochen.

Walther Fürst. Ihr seid zu rasch. Der Bube war des Vogts;
Von Eurer Obrigkeit war er gesendet.
Ihr wart in Straf' gefallen, mußtet Euch,
Wie schwer sie war, der Buße schweigend fügen.

Melchthal. Ertragen sollt' ich die leichtfert'ge Rede
Des Unverschämten: „Wenn der Bauer Brot

---

467) Bube — hier mundartlich für „junger Knecht."

Wollt' essen, mög' er selbst am Pfluge ziehn!"
In die Seele schnitt mir's, als der Bub die Ochsen,
Die schönen Tiere, von dem Pfluge spannte;
Dumpf brüllten sie, als hätten sie Gefühl
Der Ungebühr, und stießen mit den Hörnern;
Da übernahm mich der gerechte Zorn,
Und meiner selbst nicht Herr, schlug ich den Boten.

Walther Fürst. O, kaum bezwingen wir das eigne Herz;
Wie soll die rasche Jugend sich bezähmen!

Melchthal. Mich jammert nur der Vater. — Er bedarf
So sehr der Pflege, und sein Sohn ist fern.
Der Vogt ist ihm gehässig, weil er stets
Für Recht und Freiheit redlich hat gestritten.
Drum werden sie den alten Mann bedrängen,
Und niemand ist, der ihn vor Unglimpf schütze.
— Werde mit mir, was will, ich muß hinüber!

Walther Fürst. Erwartet nur und faßt Euch in Geduld,
Bis Nachricht uns herüber kommt vom Walde!
— Ich höre klopfen, geht! — Vielleicht ein Bote
Vom Landvogt. — Geht hinein! — Ihr seid in Uri
Nicht sicher vor des Landenbergers Arm,
Denn die Tyrannen reichen sich die Hände.

Melchthal. Sie lehren uns, was wir thun sollten.

Walther Fürst. Geht!
Ich ruf' Euch wieder, wenn's hier sicher ist.

(Melchthal geht hinein).

Der Unglückselige, ich darf ihm nicht
Gestehen, was mir Böses schwant. — Wer klopft?
So oft die Thüre rauscht, erwart' ich Unglück.
Verrat und Argwohn lauscht in allen Ecken;
Bis in das Innerste der Häuser dringen

---

491) Unglimpf = Unbilligkeit. Glimpf von ahd. gilimfan — sich gebühren, zukommen; Glimpf = Milde im Betragen gegen andere, wo Strenge angezeigt wäre.

502) Mir schwant — ich ahne.

Die Boten der Gewalt; bald thät' es not,
Wir hätten Schloß und Riegel an den Thüren.
(Er öffnet und tritt erstaunt zurück, da Werner Stauffacher hereintritt).
Was seh' ich? Ihr, Herr Werner! Nun, bei Gott!
Ein werter, teurer Gast! — Kein beßrer Mann
Ist über diese Schwelle noch gegangen.
Seid hoch willkommen unter meinem Dach!
Was führt Euch her? Was sucht Ihr hier in Uri?

Stauffacher (ihm die Hand reichend).
Die alten Zeiten und die alte Schweiz.

Walther Fürst. Die bringt Ihr mit Euch. — Sieh, mir wird so wohl,
Warm geht das Herz mir auf bei Euerm Anblick.
— Setzt euch, Herr Werner! — Wie verließet Ihr
Frau Gertrud, eure angenehme Wirtin,
Des weisen Iberg hochverständ'ge Tochter?
Von allen Wandrern aus dem deutschen Land,
Die über Meinradszell nach Welschland fahren,
Rühmt jeder Euer gastlich Haus. — Doch, sagt,
Kommt Ihr soeben frisch von Flüelen her,
Und habt Euch nirgend sonst noch umgesehn,
Eh' ihr den Fuß gesetzt auf diese Schwelle?

Stauffacher (setzt sich). Wohl ein erstaunlich neues Werk hab' ich
Bereiten sehen, das mich nicht erfreute.

Walther Fürst. O Freund, da habt Ihr's gleich mit einem Blicke.

Stauffacher. Ein solches ist in Uri nie gewesen. —
Seit Menschendenken war kein Twinghof hier,
Und fest war keine Wohnung, als das Grab.

---

507) Was war also bezüglich des Schließens der Thüren damals üblich?

511) Meinradszell, später Maria Einsiedeln, von Meinrad, einem Anverwandten des Hohenzollernhauses, im Jahre 832 gegründet.

520) Welschland = Land der Walchen, Romanen, hier der Italiener.

Walther Fürst. Ein Grab der Freiheit ist's. Ihr nennt's
mit Namen.
Stauffacher. Herr Walther Fürst, ich will Euch nicht verhalten,
Nicht eine müß'ge Neugier führt mich her;
Mich drücken schwere Sorgen. — Drangsal hab' ich
Zu Haus verlassen, Drangsal find' ich hier.
Denn ganz unleidlich ist's, was wir erdulden,
Und dieses Dranges ist kein Ziel zu sehn.
Frei war der Schweizer von uralters her,
Wir sind's gewohnt, daß man uns gut begegnet.
Ein solches war im Lande nie erlebt,
So lang ein Hirte trieb auf diesen Bergen.
Walther Fürst. Ja, es ist ohne Beispiel, wie sie's treiben!
Auch unser edler Herr von Attinghausen,
Der noch die alten Zeiten hat gesehn,
Meint selber, es sei nicht mehr zu ertragen.
Stauffacher. Auch drüben unterm Wald geht Schweres vor,
Und blutig wird's gebüßt. — Der Wolfenschießen,
Des Kaisers Vogt, der auf dem Roßberg hauste,
Gelüsten trug er nach verbotner Frucht;
Baumgartens Weib, der haushält zu Alzellen,
Wollt' er zu frecher Ungebühr mißbrauchen,
Und mit der Axt hat ihn der Mann erschlagen.
Walther Fürst. O, die Gerichte Gottes sind gerecht!
— Baumgarten, sagt Ihr? Ein bescheidner Mann!
Er ist gerettet doch und wohl geborgen?
Stauffacher. Euer Eidam hat ihn übern See geflüchtet;
Bei mir zu Steinen halt' ich ihn verborgen. —
— Noch greulicheres hat mir derselbe Mann
Berichtet, was zu Sarnen ist geschehn;
Das Herz muß jedem Biedermanne bluten.
Walther Fürst (aufmerksam). Sagt an, was ist's?
Stauffacher. Im Melchthal, da, wo man

532) Verhalten = vorenthalten, geheimhalten.
554) Bescheiden = weise, Bescheid wissend.

Eintritt bei Kerns, wohnt ein gerechter Mann,
Sie nennen ihn den Heinrich von der Halden,
Und seine Stimm' gilt was in der Gemeinde.

Walther Fürst. Wer kennt ihn nicht? Was ist's mit ihm?
Vollendet!

Stauffacher. Der Landenberger büßte seinen Sohn
Um kleinen Fehlers willen, ließ die Ochsen,
Das beste Paar, ihm aus dem Pfluge spannen;
Da schlug der Knab' den Knecht und wurde flüchtig.

Walther Fürst (in höchster Spannung).
Der Vater aber — sagt, wie steht's um den?

Stauffacher. Den Vater läßt der Landenberger fordern,
Zur Stelle schaffen soll er ihm den Sohn,
Und da der alte Mann mit Wahrheit schwört,
Er habe von dem Flüchtling keine Kunde,
Da läßt der Vogt die Folterknechte kommen —

Walther Fürst (springt auf und will ihn auf die andere Seite führen).
O, still, nichts mehr!

Stauffacher (mit steigendem Ton). „Ist mir der Sohn entgangen,
So hab' ich dich!" — läßt ihn zu Boden werfen,
Den spitz'gen Stahl ihm in die Augen bohren —

Walther Fürst. Barmherz'ger Himmel!

Melchthal (stürzt heraus). In die Augen, sagt ihr?

Stauffacher (erstaunt zu Walther Fürst). Wer ist der Jüngling?

Melchthal (faßt ihn mit krampfhafter Heftigkeit.
In die Augen? Redet!

Walther Fürst. O der Bejammernswürdige!

Stauffacher. Wer ist's?
(Da Walther Fürst ihm ein Zeichen gibt).
Der Sohn ist's? Allgerechter Gott!

Melchthal. Und ich
Muß ferne sein! — In seine beiden Augen?

Walther Fürst. Bezwinget Euch! Ertragt es, wie ein Mann!

---

566) Büßen = strafen.

Melchthal. Um meiner Schuld, um meines Frevels willen;
— Blind also! wirklich blind und ganz geblendet?

Stauffacher. Ich sagt's. Der Quell des Sehns ist ausgeflossen,
Das Licht der Sonne schaut er niemals wieder.

Walther Fürst. Schont seines Schmerzes!

Melchthal. Niemals! niemals wieder!

(Er drückt die Hand vor die Augen und schweigt einige Momente; dann wendet er sich von dem einen zu dem andern und spricht mit sanfter, von Thränen erstickter Stimme.)

O, eine edle Himmelsgabe ist
Das Licht des Auges! — Alle Wesen leben
Vom Lichte, jedes glückliche Geschöpf —
Die Pflanze selbst, kehrt freudig sich zum Lichte.
Und er muß sitzen, fühlend, in der Nacht,
Im ewig Finstern — ihn erquickt nicht mehr
Der Matten warmes Grün, der Blumen Schmelz,
Die roten Firnen kann er nicht mehr schauen. —
Sterben ist nichts — doch *leben* und nicht *sehen*,
Das ist ein Unglück. — Warum seht ihr mich
So jammernd an? Ich hab' zwei frische Augen
Und kann dem blinden Vater keines geben,
Nicht einen Schimmer von dem Meer des Lichts,
Das glanzvoll, blendend mir ins Auge dringt.

Stauffacher. Ach, ich muß Euren Jammer noch vergrößern,
Statt ihn zu heilen. — Er bedarf noch mehr!
Denn alles hat der Landvogt ihm geraubt;
Nichts hat er ihm gelassen, als den Stab,
Um nackt und blind von Thür zu Thür zu wandern.

Melchthal. Nichts als den Stab dem augenlosen Greis!
Alles geraubt und auch das Licht der Sonne,
Des Ärmsten allgemeines Gut. — Jetzt rede
Mir keiner mehr von Bleiben, von Verbergen!

---

596) „Warmes" Grün = erwärmend, angenehm berührend.
597) „Rot" sind die Firnen vom Alpenglühen.

Was für ein feiger Elender bin ich,
Daß ich auf meine Sicherheit gedacht
Und nicht auf deine! — dein geliebtes Haupt
Als Pfand gelassen in des Wütrichs Händen!
Feigherz'ge Vorsicht, fahre hin! — Auf nichts,
Als blutige Vergeltung, will ich denken.
Hinüber will ich — keiner soll mich halten —
Des Vaters Auge von dem Landvogt fordern. —
Aus allen seinen Reisigen heraus
Will ich ihn finden. — Nichts liegt mir am Leben,
Wenn ich den heißen, ungeheuren Schmerz
In seinem Lebensblute kühle.

(Er will gehen.)

Walther Fürst. Bleibt!
Was könnt Ihr gegen ihn? Er sitzt zu Sarnen
Auf seiner hohen Herrenburg und spottet
Ohnmächt'gen Zorns in seiner sichern Feste.

Melchthal. Und wohnt' er droben auf dem Eispalast
Des Schreckhorns oder höher, wo die Jungfrau
Seit Ewigkeit verschleiert sitzt — ich mache
Mir Bahn zu ihm; mit zwanzig Jünglingen,
Gesinnt, wie ich, zerbrech' ich seine Feste.
Und wenn mir niemand folgt, und wenn ihr alle,
Für eure Hütten bang und eure Herden,
Euch dem Tyrannenjoche beugt — die Hirten
Will ich zusammenrufen im Gebirg,
Dort, unterm freien Himmelsdache, wo
Der Sinn noch frisch ist, und das Herz gesund,
Das ungeheuer Gräßliche erzählen.

Stauffacher (zu Walther Fürst).
Es ist auf seinem Gipfel. — Wollen wir
Erwarten, bis das Äußerste —

Melchthal. Welch Äußerstes
Ist noch zu fürchten, wenn der Stern des Auges
In seiner Höhle nicht mehr sicher ist?

— Sind wir denn wehrlos? Wozu lernten wir
Die Armbrust spannen und die schwere Wucht
Der Streitaxt schwingen? Jedem Wesen ward
Ein Notgewehr in der Verzweiflungsangst.
Es stellt sich der erschöpfte Hirsch und zeigt
Der Meute sein gefürchtetes Geweih,
Die Gemse reißt den Jäger in den Abgrund —
Der Pflugstier selbst, der sanfte Hausgenoß
Des Menschen, der die ungeheure Kraft
Des Halses duldsam unters Joch gebogen,
Springt auf, gereizt, wetzt sein gewaltig Horn
Und schleudert seinen Feind den Wolken zu.

Walther Fürst. Wenn die drei Lande dächten, wie wir drei,
So möchten wir vielleicht etwas vermögen.

Stauffacher. Wenn Uri ruft, wenn Unterwalden hilft,
Der Schwyzer wird die alten Bünde ehren.

Melchthal. Groß ist in Unterwalden meine Freundschaft,
Und jeder wagt mit Freuden Leib und Blut,
Wenn er am andern einen Rücken hat
Und Schirm. — O fromme Väter dieses Landes!
Ich stehe, nur ein Jüngling, zwischen euch,
Den Vielerfahrnen — meine Stimme muß
Bescheiden schweigen in der Landsgemeinde.
Nicht, weil ich jung bin und nicht viel erlebte,
Verachtet meinen Rat und meine Rede;
Nicht lüstern jugendliches Blut, mich treibt
Des höchsten Jammers schmerzliche Gewalt,
Was auch den Stein des Felsens muß erbarmen.
Ihr selbst seid Väter, Häupter eines Hauses
Und wünscht euch einen tugendhaften Sohn,
Der eures Hauptes heil'ge Locken ehre

659) Siehe Einleitung!

660) Freundschaft = Verwandtschaft; diese Bedeutung hat das Wort allenthalben in der süddeutschen Volkssprache.

674) „Heilige" Locken = vom Alter gebleicht und daher ehrwürdig, heilig.

Und euch den Stern des Auges fromm bewache.
O, weil ihr selbst an eurem Leib und Gut
Noch nichts erlitten, eure Augen sich
Noch frisch und hell in ihren Kreisen regen,
So sei euch darum unsre Not nicht fremd!
Auch über euch hängt das Tyrannenschwert,
Ihr habt das Land von Östreich abgewendet;
Kein anderes war meines Vaters Unrecht,
Ihr seid in gleicher Mitschuld und Verdammnis.

Stauffacher (zu Walther Fürst).
Beschließet Ihr! Ich bin bereit, zu folgen.

Walther Fürst. Wir wollen hören, was die edeln Herrn
Von Sillinen, von Attinghausen raten —
Ihr Name, denk' ich, wird uns Freunde werben.

Melchthal. Wo ist ein Name in dem Waldgebirg'
Ehrwürdiger, als Eurer und der Eure?
An solcher Namen echte Währung glaubt
Das Volk, sie haben guten Klang im Lande.
Ihr habt ein reiches Erb' von Vätertugend
Und habt es selber reich vermehrt. — Was braucht's
Des Edelmanns? Laßt's uns allein vollenden!
Wären wir doch allein im Land! Ich meine,
Wir wollten uns schon selbst zu schirmen wissen.

Stauffacher. Die Edeln drängt nicht gleiche Not mit uns;
Der Strom, der in den Niederungen wütet,
Bis jetzt hat er die Höh'n noch nicht erreicht —
Doch ihre Hilfe wird uns nicht entstehn,
Wenn sie das Land in Waffen erst erblicken.

Walther Fürst. Wäre ein Obmann zwischen uns und Östreich,
So möchte Recht entscheiden und Gesetz.
Doch, der uns unterdrückt, ist unser Kaiser

---

699) Niederungen und Höhen = Niedere und Höhere, Nicht-adelige und Adelige.
700) Entstehen = fehlen, mangeln.
702) Obmann = Schiedsrichter.

Und höchster Richter; — so muß Gott uns helfen
Durch unsern Arm. — Erforschet Ihr die Männer
Von Schwyz, ich will in Uri Freunde werben.
Wen aber senden wir nach Unterwalden? —

Melchthal. Mich sendet hin! — Wem läg' es näher an —

Walther Fürst. Ich geb's nicht zu; Ihr seid mein Gast, ich muß
Für Eure Sicherheit gewähren!

Melchthal. Laßt mich!
Die Schliche kenn' ich und die Felsensteige;
Auch Freunde find' ich g'nug, die mich dem Feind
Verhehlen und ein Obdach gern gewähren.

Stauffacher. Laßt ihn mit Gott hinüber gehn! Dort drüben
Ist kein Verräter. — So verabscheut ist
Die Tyrannei, daß sie kein Werkzeug findet.
Auch der Alzeller soll uns nid dem Wald
Genossen werben und das Land erregen.

Melchthal. Wie bringen wir uns sichre Kunde zu,
Daß wir den Argwohn der Tyrannen täuschen?

Stauffacher. Wir könnten uns zu Brunnen oder Treib
Versammeln, wo die Kaufmannsschiffe landen.

Walther Fürst. So offen dürfen wir das Werk nicht treiben.
— Hört meine Meinung! — Links am See, wenn man
Nach Brunnen fährt, dem Mythenstein grad' über,
Liegt eine Matte heimlich im Gehölz,
Das Rütli heißt sie bei dem Volk der Hirten,
Weil dort die Waldung ausgereutet ward.
Dort ist's, wo unsre Landmark und die Eure
(zu Melchthal)
Zusammen grenzen, und in kurzer Fahrt
(zu Stauffacher)

---

711) Gewähren = Bürgschaft leisten, einstehen.

718) Wer ist unter dem Alzeller zu verstehen? Nid dem Wald = unter dem Wald (Kernwald), nördlicher Teil von Unterwalden. Ob dem Wald = über dem Wald, südlicher Teil des Kantons. Siehe das Kärtchen, wie in weiteren ähnlichen Fällen!

Trägt Euch der leichte Kahn von Schwyz herüber.
Auf öden Pfaden können wir dahin
Bei Nachtzeit wandern und uns still beraten.
Dahin mag jeder zehn vertraute Männer
Mitbringen, die herzeinig sind mit uns;
So können wir gemeinsam das Gemeine
Besprechen und mit Gott es frisch beschließen.

Stauffacher. So sei's! Jetzt reicht mir Eure biedre Rechte,
Reicht Ihr die Eure her, und so, wie wir
Drei Männer jetzo unter uns die Hände
Zusammenflechten, redlich, ohne Falsch,
So wollen wir drei Länder auch zu Schutz
Und Trutz zusammen stehn auf Tod und Leben!

Walther Fürst und Melchthal. Auf Tod und Leben!

(Sie halten die Hände noch einige Pausen lang zusammengeflochten und schweigen.)

Melchthal. Blinder, alter Vater,
Du kannst den Tag der Freiheit nicht mehr schauen;
Du sollst ihn hören! — Wenn von Alp zu Alp
Die Feuerzeichen flammend sich erheben,
Die festen Schlösser der Tyrannen fallen,
In deine Hütte soll der Schweizer wallen,
Zu deinem Ohr die Freudenkunde tragen,
Und hell in deiner Nacht soll es dir tagen!

(Sie gehen auseinander.)

749—52) Hier sind Reime verwendet wie häufig in Schillerschen Dramen an besonders erregten Stellen.

Zweiter Aufzug.

Erste Scene.

Edelhof des Freiherrn von Attinghausen.

Ein gotischer Saal, mit Wappenschildern und Helmen verziert. Der Freiherr, ein Greis von fünfundachtzig Jahren, von hoher edler Statur, an einem Stabe, worauf ein Gemsenhorn, und in ein Pelzwams gekleidet. Kuoni und noch sechs Knechte stehen um ihn her mit Rechen und Sensen. — Ulrich von Rudenz tritt ein in Ritterkleidung.

Rudenz. Hier bin ich, Oheim. — Was ist Euer Wille?
Attinghausen. Erlaubt, daß ich nach altem Hausgebrauch
Den Frühtrunk erst mit meinen Knechten teile!
(Er trinkt aus einem Becher, der dann in der Reihe herumgeht.)
Sonst war ich selber mit in Feld und Wald,
Mit meinem Auge ihren Fleiß regierend,
Wie sie mein Banner führte in der Schlacht!
Jetzt kann ich nichts mehr als den Schaffner machen,
Und kommt die warme Sonne nicht zu mir,
Ich kann sie nicht mehr suchen auf den Bergen.
Und so in engerm stets und engerm Kreis
Beweg' ich mich dem engesten und letzten,
Wo alles Leben still steht, langsam zu.
Mein Schatten bin ich nur, bald nur mein Name.
Kuoni (zu Rudenz mit dem Becher). Ich bring's Euch, Junker.
(Da Rudenz zaudert, den Becher zu nehmen)
Trinket frisch! Es geht
Aus einem Becher und aus einem Herzen.

---

6) Banner = Hauptheerfahne.
7) Schaffner = Verwalter der Wirtschaft im Hause.
10) „Kreise," in denen er sich nach und nach bewegt: Welt, Heimat, Haus und Hof, Grab.

Attinghausen. Geht Kinder, und wenn's Feierabend ist,
Dann reden wir auch von des Lands Geschäften!

(Knechte gehen ab.)

Attinghausen und Rudenz.

Attinghausen. Ich sehe dich gegürtet und gerüstet;
Du willst nach Altorf in die Herrenburg?

Rudenz. Ja, Oheim, und ich darf nicht länger säumen —

Attinghausen (setzt sich).
Hast du's so eilig? Wie? Ist deiner Jugend
Die Zeit so karg gemessen, daß du sie
An deinem alten Oheim mußt ersparen?

Rudenz. Ich sehe, daß Ihr meiner nicht bedürft;
Ich bin ein Fremdling nur in diesem Hause.

Attinghausen (hat ihn lange mit den Augen gemustert).
Ja, leider bist du's. Leider ist die Heimat
Zur Fremde dir geworden! Uli! Uli!
Ich kenne dich nicht mehr. In Seide prangst du,
Die Pfauenfeder trägst du stolz zur Schau
Und schlägst den Purpurmantel um die Schultern;
Den Landmann blickst du mit Verachtung an
Und schämst dich seiner traulichen Begrüßung.

Rudenz. Die Ehr', die ihm gebührt, geb' ich ihm gern;
Das Recht, das er sich nimmt, verweigr' ich ihm.

Attinghausen. Das ganze Land liegt unterm schweren Zorn
Des Königs — jedes Biedermannes Herz
Ist kummervoll ob der tyrannischen Gewalt,

---

16) „Kinder" deutet auf das patriarchalische Verhältnis hin, welches zwischen dem Freiherrn von Attinghausen und seinem Gesinde besteht.

28) Seide wurde statt Leder bei Hoffesten getragen.

29) Eine Pfauenfeder trugen die Herzoge von Österreich auf Helm und Hut. Man erinnere sich an die bekannten Abbildungen Friedrichs des Schönen, des Gegners Ludwigs des Bayern!

30) Wegen der Farbe der Erzherzoge von Österreich; ihr Wappen hat rotes Feld mit Silberbalken.

Die wir erdulden — dich allein rührt nicht
Der allgemeine Schmerz. — Dich siehet man,
Abtrünnig von den Deinen, auf der Seite
Des Landesfeindes stehen, unsrer Not
Hohnsprechend, nach der leichten Freude jagen
Und buhlen um die Fürstengunst, indes
Dein Vaterland von schwerer Geißel blutet.

Rudenz. Das Land ist schwer bedrängt. — Warum, mein Oheim?
Wer ist's, der es gestürzt in diese Not?
Es kostete ein einzig leichtes Wort,
Um augenblicks des Dranges los zu sein
Und einen gnäd'gen Kaiser zu gewinnen.
Weh ihnen, die dem Volk die Augen halten,
Daß es dem wahren Besten widerstrebt.
Um eignen Vorteils willen hindern sie,
Daß die Waldstätte nicht zu Östreich schwören,
Wie ringsum alle Lande doch gethan.
Wohl thut es ihnen, auf der Herrenbank
Zu sitzen mit dem Edelmann — den Kaiser
Will man zum Herrn, um keinen Herrn zu haben.

Attinghausen. Muß ich das hören und aus deinem Munde!

Rudenz. Ihr habt mich aufgefordert, laßt mich enden!
— Welche Person ist's, Oheim, die Ihr selbst
Hier spielt? Habt Ihr nicht höhern Stolz, als hier
Landammann oder Bannerherr zu sein
Und neben diesen Hirten zu regieren?
Wie? Ist's nicht eine rühmlichere Wahl,
Zu huldigen dem königlichen Herrn,
Sich an sein glänzend Lager anzuschließen,

---

55) Herrenbank = Bank der Adeligen bei Gerichten und Versammlungen.

60) Person = Rolle.

62) Landammann = Vorsitzender der Landsgemeinde, sozusagen der Landesbürgermeister; Bannerherr = Anführer im Kriege, welcher die Hauptfahne trägt.

Als Eurer eignen Knechte Pair zu sein
Und zu Gericht zu sitzen mit dem Bauer?

Attinghausen. Ach, Uli! Uli! Ich erkenne sie,
Die Stimme der Verführung! Sie ergriff
Dein offnes Ohr, sie hat dein Herz vergiftet!

Rudenz. Ja, ich verberg' es nicht — in tiefer Seele
Schmerzt mich der Spott der Fremdlinge, die uns
Den Bauernadel schelten. — Nicht ertrag' ich's,
Indes die edle Jugend rings umher
Sich Ehre sammelt unter Habsburgs Fahnen,
Auf meinem Erb' hier müßig still zu liegen
Und bei gemeinem Tagewerk den Lenz
Des Lebens zu verlieren. — Anderswo
Geschehen Thaten, eine Welt des Ruhms
Bewegt sich glänzend jenseits dieser Berge —
Mir rosten in der Halle Helm und Schild,
Der Kriegstrommete mutiges Getön,
Der Heroldsruf, der zum Turniere ladet,
Er dringt in diese Thäler nicht herein;
Nichts, als den Kuhreihn und der Herdenglocken
Einförmiges Geläut', vernehm' ich hier.

Attinghausen. Verblendeter, vom eiteln Glanz verführt,
Verachte dein Geburtsland! Schäme dich
Der uralt frommen Sitte deiner Väter!
Mit heißen Thränen wirst du dich dereinst
Heim sehnen nach den väterlichen Bergen,
Und dieses Herdenreihens Melodie,
Die du in stolzem Überdruß verschmähst,
Mit Schmerzenssehnsucht wird sie dich ergreifen,
Wenn sie dir anklingt auf der fremden Erde.
O, m ä c h t i g i s t d e r T r i e b d e s V a t e r l a n d s!
Die fremde, falsche Welt ist nicht für dich;

---

67) Pair aus dem Französischen = lat. par = gleich = gleichberechtigt. Sonst sind die Pairs Reichsbarone, den Fürsten ebenbürtig!

82) Vergleiche „Hektors Abschied" von Schiller!

Dort an dem stolzen Kaiserhof bleibst du
Dir ewig fremd mit deinem treuen Herzen!
Die Welt, sie fordert andre Tugenden,
Als du in diesen Thälern dir erworben.
— Geh hin, verkaufe deine freie Seele,
Nimm Land und Lehen, werd' ein Fürstenknecht,
Da du ein Selbstherr sein kannst und ein Fürst
Auf deinem eignen Erb' und freien Boden!
Ach, Uli! Uli! Bleibe bei den Deinen!
Geh nicht nach Altorf! — O, verlaß sie nicht,
Die heil'ge Sache deines Vaterlands!
— Ich bin der letzte meines Stamms. — Mein Name
Endet mit mir. Da hängen Helm und Schild;
Die werden sie mir in das Grab mitgeben.
Und muß ich denken bei dem letzten Hauch,
Daß du mein brechend Auge nur erwartest,
Um hinzugehn vor diesen neuen Lehenhof
Und meine edlen Güter, die ich frei
Von Gott empfing, von Östreich zu empfangen?

Rudenz. Vergebens widerstreben wir dem König,
Die Welt gehört ihm; wollen wir allein
Uns eigensinnig steifen und verstocken,
Die Länderkette ihm zu unterbrechen,
Die er gewaltig rings um uns gezogen?
Sein sind die Märkte, die Gerichte, sein
Die Kaufmannsstraßen, und das Saumroß selbst,
Das auf dem Gotthard ziehet, muß ihm zollen.

---

112) Nach dem früher beim Begräbnis des letzten einer Familie üblich gewesenen Verfahren.

119) Die römischen Kaiser deutscher Nation betrachteten sich als die Nachfolger der römischen Weltherrschaft und darum als Beherrscher des Erdkreises.

124) Früher wurden die Lasten von Saumpferden über die Bergpässe der Alpen getragen; ein „Saum" = was ein Lasttier tragen kann = 150 Liter oder 3 Zentner. Hier sind sogenannte Regalrechte aufgezählt.

Von seinen Ländern, wie mit einem Netz,
Sind wir umgarnet rings und eingeschlossen.
— Wird uns das Reich beschützen? Kann es selbst
Sich schützen gegen Östreichs wachsende Gewalt?
Hilft Gott uns nicht, kein Kaiser kann uns helfen.
Was ist zu geben auf der Kaiser Wort,
Wenn sie in Geld und Kriegesnot die Städte,
Die untern Schirm des Adlers sich geflüchtet,
Verpfänden dürfen und dem Reich veräußern?
— Nein, Oheim! Wohlthat ist's und weise Vorsicht,
In diesen schweren Zeiten der Parteiung
Sich anzuschließen an ein mächtig Haupt.
Die Kaiserkrone geht von Stamm zu Stamm,
Die hat für treue Dienste kein Gedächtnis.
Doch um den mächt'gen Erbherrn wohl verdienen,
Heißt Saaten in die Zukunft streun.

Attinghausen. Bist du so weise?
Willst heller sehn, als deine edlen Väter,
Die um der Freiheit kostbarn Edelstein
Mit Gut und Blut und Heldenkraft gestritten?
— Schiff' nach Luzern hinunter, frage dort,
Wie Östreichs Herrschaft lastet auf den Ländern!
Sie werden kommen, unsre Schaf' und Rinder
Zu zählen, unsre Alpen abzumessen,
Den Hochflug und das Hochgewilde bannen

---

134) Adolf von Nassau und Ludwig der Bayer verpfändeten kaiserliche Rechte, Städte u. s. w. Adler = Wappentier des deutschen Kaisers.

138) Zeit der Kaiser aus verschiedenen Häusern; (das alte deutsche Reich war ein Wahlreich).

145) Luzern stand seit 1291 unter habsburgischer Herrschaft. Die darüber herrschende Stimmung zeigt Pfeifer in I, 2.

147) Viehzählung behufs Anlegung von Steuern.

149) Hochgewilde: Hirsch, Reh, Wildschwein, Gemse, Steinbock; Hochflug: Trappe, Auerhahn, Schwan, Fasan. Bannen = dem allgemeinen Gebrauch entziehen, als unverletzlich erklären.

In unsern freien Wäldern, ihren Schlagbaum
An unsre Brücken, unsre Thore setzen,
Mit unsrer Armut ihre Länderkäufe,
Mit unserm Blute ihre Kriege zahlen. —
— Nein, wenn wir unser Blut dran setzen sollen,
So sei's für uns — wohlfeiler kaufen wir
Die Freiheit, als die Knechtschaft, ein!

Rudenz. Was können wir,
Ein Volk der Hirten, gegen Albrechts Heere!

Attinghausen. Lern' dieses Volk der Hirten kennen, Knabe!
Ich kenn's, ich hab' es angeführt in Schlachten,
Ich hab' es fechten sehen bei Favenz.
Sie sollen kommen, uns ein Joch aufzwingen,
Das wir entschlossen sind nicht zu ertragen!
— O, lerne fühlen, welches Stamms du bist!
Wirf nicht für eiteln Glanz und Flitterschein
Die echte Perle deines Wertes hin! —
Das Haupt zu heißen eines freien Volks,
Das dir aus Liebe nur sich herzlich weiht,
Das treulich zu dir steht in Kampf und Tod —
Das sei dein Stolz, des Adels rühme dich! —
Die angebornen Bande knüpfe fest,
Ans Vaterland, ans teure, schließ' dich an,
Das halte fest mit deinem ganzen Herzen!
Hier sind die starken Wurzeln deiner Kraft;
Dort in der fremden Welt stehst du allein,
Ein schwankes Rohr, das jeder Sturm zerknickt.
O, komm, du hast uns lang nicht mehr gesehn,

---

150) Der Schlagbaum ist das Sinnbild der Zollerhebung.

158) „Knabe" hier gebraucht in Erwiderung der Verächtlichkeit, womit Rudenz vom Volk der Hirten gesprochen hat.

160) Favenz = Faenza bei Ravenna; hier hatten Schweizer Truppen dem Kaiser Friedrich II. von Hohenstaufen im Kampf gegen den Papst so ersprießliche Dienste geleistet, daß er ihnen im Jahre 1240 einen Freiheitsbrief verlieh. Siehe Einleitung!

Versuch's mit uns nur einen Tag — nur heute
Geh nicht nach Altorf — hörst du? heute nicht!
Den einen Tag nur schenke dich den Deinen!

(Er faßt seine Hand.)

Rudenz. Ich gab mein Wort. — Laßt mich! — Ich bin gebunden.

Attinghausen (läßt seine Hand los, mit Ernst).
Du bist gebunden. — Ja, Unglücklicher,
Du bist's, doch nicht durch Wort und Schwur,
Gebunden bist du durch der Liebe Seile.

(Rudenz wendet sich weg.)

— Verbirg dich, wie du willst! Das Fräulein ist's,
Bertha von Bruneck, die zur Herrenburg
Dich zieht, dich fesselt an des Kaisers Dienst.
Das Ritterfräulein willst du dir erwerben
Mit deinem Abfall von dem Land. — Betrüg dich nicht!
Dich anzulocken, zeigt man dir die Braut;
Doch deiner Unschuld ist sie nicht beschieden.

Rudenz. Genug hab' ich gehört. Gehabt Euch wohl!

(Er geht ab.)

Attinghausen. Wahnsinn'ger Jüngling, bleib! Er geht dahin!
Ich kann ihn nicht erhalten, nicht erretten. —
So ist der Wolfenschießen abgefallen
Von seinem Land — so werden andre folgen,
Der fremde Zauber reißt die Jugend fort,
Gewaltsam strebend über unsre Berge.
— O unglücksel'ge Stunde, da das Fremde
In diese still beglückten Thäler kam,
Der Sitten fromme Unschuld zu zerstören!

Das Neue dringt herein mit Macht, das Alte,
Das Würd'ge scheidet, andre Zeiten kommen,
Es lebt ein andersdenkendes Geschlecht.
Was thu' ich hier? Sie sind begraben alle,
Mit denen ich gewaltet und gelebt.

Unter der Erde schon liegt meine Zeit;
Wohl dem, der mit der neuen nicht mehr braucht zu leben!

(Geht ab.)

Zweite Scene.

Eine Wiese von hohen Felsen und Wald umgeben.

Auf den Felsen sind Steige mit Geländern, auch Leitern, von denen man nachher die Landleute herabsteigen sieht. Im Hintergrunde zeigt sich der See, über welchem anfangs ein Mondregenbogen zu sehen ist. Den Prospekt schließen hohe Berge, hinter welchen noch höhere Eisgebirge ragen. Es ist völlig Nacht auf der Scene, nur der See und die weißen Gletscher leuchten im Mondlicht.

Melchthal, Baumgarten, Winkelried, Meier von Sarnen, Burkhart am Bühel, Arnold von Sewa, Klaus von der Flüe und noch vier andere Landleute, alle bewaffnet.

Melchthal (noch hinter der Scene).
Der Bergweg öffnet sich, nur frisch mir nach!
Den Fels erkenn' ich und das Kreuzlein drauf;
Wir sind am Ziel, hier ist das Rütli.

(Treten auf mit Windlichtern).

Winkelried. Horch!
Sewa. Ganz leer.
Meier. 's ist noch kein Landmann da. Wir sind
Die ersten auf dem Platz, wir Unterwaldner.
Melchthal. Wie weit ist's in der Nacht?
Baumgarten. Der Feuerwächter
Vom Selisberg hat eben zwei gerufen.

(Man hört in der Ferne läuten.)

Meier. Still! Horch!

---

209) Waldrodung, 213 m über dem Vierwaldstätter See gelegen.

Am Bühel. Das Mettenglöcklein in der Waldkapelle
Klingt hell herüber aus dem Schwyzerland.
Von der Flüe. Die Luft ist rein und trägt den Schall so weit.
Melchthal. Gehn einige und zünden Reisholz an,
Daß es loh brenne, wenn die Männer kommen!
(Zwei Landleute gehn.)
Sewa. 's ist eine schöne Mondennacht. Der See
Liegt ruhig da, als wie ein ebner Spiegel.
Am Bühel. Sie haben eine leichte Fahrt.
Winkelried (zeigt nach dem See). Ha, seht!
Seht dorthin! Seht Ihr nichts?
Meier. Was denn? — Ja, wahrlich!
Ein Regenbogen mitten in der Nacht!
Melchthal. Es ist das Licht des Mondes, das ihn bildet.
Von der Flüe. Das ist ein seltsam wunderbares Zeichen!
Es leben viele, die das nicht gesehn.
Sewa. Er ist doppelt; seht, ein blässerer steht drüber.
Baumgarten. Ein Nachen fährt soeben drunter weg.
Melchthal. Das ist der Stauffacher mit seinem Kahn,
Der Biedermann läßt sich nicht lang erwarten.
(Geht mit Baumgarten nach dem Ufer.)
Meier. Die Urner sind es, die am längsten säumen.
Am Bühel. Sie müssen weit umgehen durchs Gebirg,
Daß sie des Landvogts Kundschaft hintergehen.
(Unterdessen haben die zwei Landleute in der Mitte des Platzes ein Feuer angezündet.)
Melchthal (am Ufer). Wer ist da? Gebt das Wort!
Stauffacher (von unten). Freunde des Landes.

Alle gehen nach der Tiefe, den Kommenden entgegen. Aus dem Kahn steigen Stauffacher, Itel Reding, Hans auf der Mauer, Jörg im Hofe, Konrad Hunn, Ulrich der Schmied, Jost von Weiler und noch drei andere Landleute, gleichfalls bewaffnet.

---

215) Mettenglöcklein = das zur Mette oder Matutin des Einsiedlers geläutete Glöcklein.
234) Kundschaft = Späher.

Alle (rufen). Willkommen!

(Indem die übrigen in der Tiefe verweilen und sich begrüßen, kommt Melchthal mit Stauffacher vorwärts).

Melchthal. O, Herr Stauffacher! Ich hab' ihn
Gesehn, der mich nicht wiedersehen konnte!
Die Hand hab' ich gelegt auf seine Augen,
Und glühend Rachgefühl hab' ich gesogen
Aus der erloschnen Sonne seines Blicks.

Stauffacher. Sprecht nicht von Rache! Nicht Gescheh'nes rächen,
Gedrohtem Übel wollen wir begegnen.
— Jetzt sagt, was Ihr im Unterwaldner Land
Geschafft und für gemeine Sach' geworben,
Wie die Landleute denken, wie Ihr selbst
Den Stricken des Verrats entgangen seid!

Melchthal. Durch der Surennen furchtbares Gebirg,
Auf weit verbreitet öden Eisesfeldern,
Wo nur der heis're Lämmergeier krächzt,
Gelangt' ich zu der Alpentrift, wo sich
Aus Uri und vom Engelberg die Hirten
Anrufend grüßen und gemeinsam weiden,
Den Durst mir stillend mit der Gletscher Milch,
Die in den Runsen schäumend niederquillt.
In den einsamen Sennhütten kehrt' ich ein,
Mein eigner Wirt und Gast, bis daß ich kam
Zu Wohnungen gesellig lebender Menschen.
— Erschollen war in diesen Thälern schon
Der Ruf des neuen Greuels, der geschehn,
Und fromme Ehrfurcht schaffte mir mein Unglück.

---

247) Surennen = ein Gebirgszug zwischen Uri und Unterwalden mit dem von Engelberg nach Uri führenden Paß.

250) Alpentrift = Gebiet auf den Alpen, worauf das Vieh zum Weiden getrieben wird.

253) Der Gletscher Milch = milchweißes Gletscherwasser, das feingelöste Thon- und Felsteilchen mitführt.

254) Runsen = Rinnen, Rinnsale.

Vor jeder Pforte, wo ich wandernd klopfte,
Entrüstet fand ich diese graden Seelen
Ob dem gewaltsam neuen Regiment;
Denn so, wie ihre Alpen fort und fort
Dieselben Kräuter nähren, ihre Brunnen
Gleichförmig fließen, Wolken selbst und Winde
Den gleichen Strich unwandelbar befolgen,
So hat die alte Sitte hier vom Ahn
Zum Enkel unverändert fortbestanden.
Nicht tragen sie verwegne Neuerung
Im altgewohnten gleichen Gang des Lebens.
— Die harten Hände reichten sie mir dar,
Von den Wänden langten sie die rost'gen Schwerter,
Und aus den Augen blitzte freudiges
Gefühl des Muts, als ich die Namen nannte,
Die im Gebirg dem Landmann heilig sind,
Den Eurigen und Walther Fürst's. — Was Euch
Recht würde dünken, schwuren sie zu thun,
Euch schwuren sie bis in den Tod zu folgen.
— So eilt' ich sicher unterm heil'gen Schirm
Des Gastrechts von Gehöfte zu Gehöfte. —
Und als ich kam ins heimatliche Thal,
Wo mir die Vettern viel verbreitet wohnen —
Als ich den Vater fand, beraubt und blind,
Auf fremdem Stroh, von der Barmherzigkeit
Mildthät'ger Menschen lebend —

Stauffacher. Herr im Himmel!

Melchthal. Da weint' ich nicht! Nicht in ohnmächtgen Thränen
Goß ich die Kraft des heißen Schmerzes aus;
In tiefer Brust, wie einen teuren Schatz,
Verschloß ich ihn und dachte nur auf Thaten.
Ich kroch durch alle Krümmen des Gebirgs,
Kein Thal war so versteckt, ich späht' es aus;

---

283) Homerische Ausdrucksweise.

Bis an der Gletscher eisbedeckten Fuß
Erwartet' ich und fand bewohnte Hütten,
Und überall, wohin mein Fuß mich trug,
Fand ich den gleichen Haß der Tyrannei;
Denn bis an diese letzte Grenze selbst
Belebter Schöpfung, wo der starre Boden
Aufhört, zu geben, raubt der Vögte Geiz. —
Die Herzen alle dieses biedern Volks
Erregt' ich mit dem Stachel meiner Worte,
Und unser sind sie all mit Herz und Mund.

Stauffacher. Großes habt Ihr in kurzer Frist geleistet.

Melchthal. Ich that noch mehr. Die beiden Festen sind's,
Roßberg und Sarnen, die der Landmann fürchtet;
Denn hinter ihren Felsenwällen schirmt
Der Feind sich leicht und schädiget das Land.
Mit eignen Augen wollt' ich es erkunden;
Ich war zu Sarnen und besah die Burg.

Stauffacher. Ihr wagtet euch bis in des Tigers Höhle.

Melchthal. Ich war verkleidet dort in Pilgerstracht,
Ich sah den Landvogt an der Tafel schwelgen —
Urteilt, ob ich mein Herz bezwingen kann;
Ich sah den Feind, und ich erschlug ihn nicht.

Stauffacher. Fürwahr, das Glück war eurer Kühnheit hold.

(Unterdessen sind die andern Landleute vorwärts gekommen und nähern sich den beiden.)

Doch jetzo sagt mir, wer die Freunde sind
Und die gerechten Männer, die Euch folgten!
Macht mich bekannt mit ihnen, daß wir uns
Zutraulich nahen und die Herzen öffnen.

Meier. Wer kennte euch nicht, Herr, in den drei Landen?
Ich bin der Meier von Sarnen; dies hier ist
Mein Schwestersohn, der Struth von Winkelried.

Stauffacher. Ihr nennt mir keinen unbekannten Namen.

---

296) Haß „der" Tyrannei statt „gegen" die Tyrannei.

Ein Winkelried war's, der den Drachen schlug
Im Sumpf bei Weiler und sein Leben ließ
In diesem Strauß.

Winkelried. Das war mein Ahn, Herr Werner!

Melchthal (zeigt auf zwei Landleute).
Die wohnen hinterm Wald, sind Klosterleute
Vom Engelberg. — Ihr werdet sie drum nicht
Verachten, weil sie *eigne* Leute sind
Und nicht, wie wir, frei sitzen auf dem Erbe. —
Sie lieben's Land, sind sonst auch wohl berufen.

Stauffacher (zu den beiden).
Gebt mir die Hand! Es preise sich, wer keinem
Mit seinem Leibe pflichtig ist auf Erden;
Doch Redlichkeit gedeiht in jedem Stande.

Konrad Hunn. Das ist Herr Reding, unser Altlandammann.

Meier. Ich kenn' ihn wohl. Er ist mein Widerpart,
Der um ein altes Erbstück mit mir rechtet.
— Herr Reding, wir sind Feinde vor Gericht;
Hier sind wir einig.
(Schüttelt ihm die Hand.)

Stauffacher. Das ist brav gesprochen.

Winkelried. Hört Ihr? Sie kommen. Hört das Horn von Uri!

(Rechts und links sieht man bewaffnete Männer mit Windlichtern die Felsen herabsteigen).

Auf der Mauer. Seht! Steigt nicht selbst der fromme Diener Gottes,
Der würd'ge Pfarrer, mit herab? Nicht scheut er

---

325) Nach Tschudi hatte um 1250 in der Nähe von Stans ein Drache gehaust; Struth von Winkelried, der von Friedrich II. bei Faenza zum Ritter geschlagen worden, erlegte ihn, starb aber infolge Vergiftung durch das Drachenblut. Vergleiche andere Drachensagen, wie die von Siegfried und Herkules!

335) Altlandammann = gewesener Landammann oder Landammann a. D.

336) Widerpart = Gegner.

Des Weges Mühen und das Graun der Nacht,
Ein treuer Hirte für das Volk zu sorgen.

Baumgarten. Der Sigrist folgt ihm und Herr Walther Fürst;
Doch nicht den Tell erblick' ich in der Menge.

Walther Fürst, Rösselmann, der Pfarrer, Petermann, der Sigrist, Kuoni, der Hirt, Werni, der Jäger, Ruodi, der Fischer, und noch fünf andere Landleute. Alle zusammen, dreiunddreißig an der Zahl, treten vorwärts und stellen sich um das Feuer.

Walther Fürst. So müssen wir auf unserm eignen Erb'
Und väterlichen Boden uns verstohlen
Zusammen schleichen, wie die Mörder thun,
Und bei der Nacht, die ihren schwarzen Mantel
Nur dem Verbrechen und der sonnenscheuen
Verschwörung leihet, unser gutes Recht
Uns holen, das doch lauter ist und klar,
Gleichwie der glanzvoll offne Schoß des Tages.

Melchthal. Laßt's gut sein! Was die dunkle Nacht gesponnen,
Soll frei und fröhlich an das Licht der Sonnen.

Rösselmann. Hört, was mir Gott ins Herz gibt, Eidgenossen!
Wir stehen hier statt einer Landsgemeinde
Und können gelten für ein ganzes Volk.
So laßt uns tagen nach den alten Bräuchen
Des Lands, wie wir's in ruhigen Zeiten pflegen;
Was ungesetzlich ist in der Versammlung,
Entschuldige die Not der Zeit! Doch Gott
Ist überall, wo man das Recht verwaltet,
Und unter seinem Himmel stehen wir.

Stauffacher. Wohl, laßt uns tagen nach der alten Sitte!
Ist es gleich Nacht, so leuchtet unser Recht.

Melchthal. Ist gleich die Zahl nicht voll, das Herz ist hier
Des ganzen Volks, die Besten sind zugegen.

---

345) Sigrist = Sakristan, Mesner.
358) Landsgemeinde = Gemeindeversammlung.
366) Tagen = beraten; Tag = Versammlung, Beratung.

Konrad Hunn. Sind auch die alten Bücher nicht zur Hand,
Sie sind in unsre Herzen eingeschrieben.
Rösselmann. Wohlan, so sei der Ring sogleich gebildet.
Man pflanze auf die Schwerter der Gewalt!
Auf der Mauer. Der Landesammann nehme seinen Platz,
Und seine Waibel stehen ihm zur Seite!
Sigrist. Es sind der Völker dreie. Welchem nun
Gebührt's, das Haupt zu geben der Gemeinde?
Meier. Um diese Ehr' mag Schwyz mit Uri streiten,
Wir Unterwaldner stehen frei zurück.
Melchthal. Wir stehn zurück; wir sind die Flehenden,
Die Hilfe heischen von den mächt'gen Freunden.
Stauffacher. So nehme Uri denn das Schwert; sein Banner
Zieht bei den Römerzügen uns voran.
Walther Fürst. Des Schwertes Ehre werde Schwyz zu teil;
Denn seines Stammes rühmen wir uns alle.
Rösselmann. Den edeln Wettstreit laßt mich freundlich schlichten:
Schwyz soll im Rat, Uri im Felde führen.
Walther Fürst (reicht dem Stauffacher die Schwerter).
So nehmt!
Stauffacher. Nicht mir, dem Alter sei die Ehre!
Im Hofe. Die meisten Jahre zählt Ulrich, der Schmied.
Auf der Mauer. Der Mann ist wacker, doch nicht freien Stands;
Kein eigner Mann kann Richter sein in Schwyz.
Stauffacher. Steht nicht Herr Reding hier, der Altlandammann?
Was suchen wir noch einen Würdigern?
Walther Fürst. Er sei der Ammann und des Tages Haupt!
Wer dazu stimmt, erhebe seine Hände!
(Alle heben die rechte Hand auf.)

372—75) Ring = Kreis. Die Schwerter der Gewalt — vor dem Ammann wurden zwei Schlachtschwerter als Sinnbilder seiner obrigkeitlichen Gewalt aufgestellt. Der Landesammann = Vorsteher der Landesversammlung. Weibel = Diener der ausübenden Gewalt.

394) Siehe Vers 366!

Reding (tritt in die Mitte).
Ich kann die Hand nicht auf die Bücher legen,
So schwör' ich droben bei den ew'gen Sternen,
Daß ich mich nimmer will vom Recht entfernen.
(Man richtet die zwei Schwerter vor ihm auf, der Ring bildet sich um ihn her, Schwyz hält die Mitte, rechts stellt sich Uri und links Unterwalden. Er steht, auf sein Schlachtschwert gestützt.)
Was ist's, das die drei Völker des Gebirgs
Hier an des Sees unwirtlichem Gestade
Zusammenführte in der Geisterstunde?
Was soll der Inhalt sein des neuen Bunds,
Den wir hier unterm Sternenhimmel stiften?

Stauffacher (tritt in den Ring).
Wir stiften keinen neuen Bund; es ist
Ein uralt Bündnis nur von Väter Zeit,
Das wir erneuern! Wisset, Eidgenossen!
Ob uns der See, ob uns die Berge scheiden,
Und jedes Volk sich für sich selbst regiert,
So sind wir *eines* Stammes doch und Bluts,
Und *eine* Heimat ist's, aus der wir zogen.

Winkelried. So ist es wahr, wie's in den Liedern lautet,
Daß wir von fern her in das Land gewallt?
O, teilt's uns mit, was Euch davon bekannt,
Daß sich der neue Bund am alten stärke!

Stauffacher. Hört, was die alten Hirten sich erzählen.
— Es war ein großes Volk, hinten im Lande

---

396) Die Gesetzesbücher, in denen das Schweizer Recht verzeichnet ist.

416) Schiller fußt bezüglich der Sage von der Herkunft der Schweizer auf Etterlin und Johannes Müller. Das sogenannte Westfriesenlied, das noch im Haslithale gesungen wird, erzählt, daß sechstausend Männer aus Svealand auszogen, denen sich eintausendzweihundert Friesen anschlossen. In drei Haufen seien sie unter drei Führern bis nach Brochenburg gekommen und hätten dort den Flecken Schwyz gebaut. Dieser Name sei von ihrem Anführer Schwyzerus und ihrer nordischen Heimat Suecia her-

Nach Mitternacht, das litt von schwerer Teurung.
In dieser Not beschloß die Landsgemeinde,
Daß je der zehnte Bürger nach dem Los
Der Väter Land verlasse. — Das geschah.
Und zogen aus, wehklagend, Männer und Weiber,
Ein großer Heerzug, nach der Mittagssonne,
Mit dem Schwert sich schlagend durch das deutsche Land
Bis an das Hochland dieser Waldgebirge.
Und eher nicht ermüdete der Zug,
Bis daß sie kamen in das wilde Thal,
Wo jetzt die Muotta zwischen Wiesen rinnt —
Nicht Menschenspuren waren hier zu sehen,
Nur eine Hütte stand am Ufer einsam.
Da saß ein Mann und wartete der Fähre, —
Doch heftig wogete der See und war
Nicht fahrbar; da besahen sie das Land
Sich näher und gewahrten schöne Fülle
Des Holzes und entdeckten gute Brunnen
Und meinten, sich im lieben Vaterland
Zu finden. — Da beschlossen sie zu bleiben,
Erbaueten den alten Flecken Schwyz
Und hatten manchen sauren Tag, den Wald
Mit weitverschlungnen Wurzeln auszuroden. —
Drauf, als der Boden nicht mehr Gnügen that
Der Zahl des Volks, da zogen sie hinüber
Zum schwarzen Berg, ja, bis ans Weißland hin,
Wo, hinter ew'gem Eiseswall verborgen,

---

genommen worden. Ein Teil sei unter dem Anführer Hasius über den schwarzen Berg ins Weißland hineingezogen und habe dem Thale nach der Heimstätte in Suealand den Namen „Hasle" gegeben. — Der schwarze Berg = Brünig, Brauneck, zwischen dem Berner Oberland und Unterwalden. Weißland = Oberhasli, wegen der Gletscher und des Schnees so genannt.

427) Muotta, ein Fluß, der westlich von Brunnen in den Vierwaldstätter See mündet.

Ein andres Volk in andern Zungen spricht.
Den Flecken Stanz erbauten sie am Kernwald,
Den Flecken Altorf in dem Thal der Reuß; —
Doch blieben sie des Ursprungs stets gedenk.
Aus all den fremden Stämmen, die seitdem
In Mitte ihres Lands sich angesiedelt,
Finden die Schwyzer Männer sich heraus,
Es gibt das Herz, das Blut sich zu erkennen.
(Reicht rechts und links die Hand hin.)

Auf der Mauer. Ja, wir sind eines Herzens, eines Bluts!

Alle (sich die Hände reichend).
Wir sind ein Volk, und einig wollen wir handeln.

Stauffacher. Die andern Völker tragen fremdes Joch,
Sie haben sich dem Sieger unterworfen.
Es leben selbst in unsern Landesmarken
Der Sassen viel, die fremde Pflichten tragen,
Und ihre Knechtschaft erbt auf ihre Kinder;
Doch wir, der alten Schweizer echter Stamm,
Wir haben stets die Freiheit uns bewahrt.
Nicht unter Fürsten bogen wir das Knie,
Freiwillig wählten wir den Schirm der Kaiser.

Rösselmann. Frei wählten wir des Reiches Schutz und Schirm:
So steht's bemerkt in Kaiser Friedrichs Brief.

Stauffacher. Denn herrenlos ist auch der Freiste nicht.
Ein Oberhaupt muß sein, ein höchster Richter,
Wo man das Recht mag schöpfen in dem Streit.
Drum haben unsre Väter für den Boden,
Den sie der alten Wildnis abgewonnen,
Die Ehr' gegönnt dem Kaiser, der den Herrn
Sich nennt der deutschen und der welschen Erde,

---

444) Wallis beherbergt ein französisch sprechendes und Tessin ein italienisch sprechendes Volk.

457) Sassen = Hintersassen, Beisassen; diese hatten nicht die Rechte der freien Bürger.

462) Der Freibrief des Kaisers Friedrich II. bestätigt dies.

Und, wie die andern Freien seines Reichs,
Sich ihm zu edelm Waffendienst gelobt;
Denn dieses ist der Freien einz'ge Pflicht,
Das Reich zu schirmen, das sie selbst beschirmt.

Melchthal. Was drüber ist, ist Merkmal eines Knechts.

Stauffacher. Sie folgten, wenn der Heribann erging,
Dem Reichspanier und schlugen seine Schlachten.
Nach Welschland zogen sie gewappnet mit,
Die Römerkron' ihm auf das Haupt zu setzen.
Daheim regierten sie sich fröhlich selbst
Nach altem Brauch und eigenem Gesetz;
Der höchste Blutbann war allein des Kaisers.
Und dazu ward bestellt ein großer Graf,
Der hatte seinen Sitz nicht in dem Lande.
Wenn Blutschuld kam, so rief man ihn herein,
Und unter offnem Himmel, schlicht und klar,
Sprach er das Recht und ohne Furcht der Menschen.
Wo sind hier Spuren, daß wir Knechte sind?
Ist einer, der es anders weiß, der rede!

Im Hofe. Nein, so verhält sich alles, wie Ihr sprecht;
Gewaltherrschaft ward nie bei uns geduldet.

Stauffacher. Dem Kaiser selbst versagten wir Gehorsam,
Da er das Recht zu Gunst der Pfaffen bog.
Denn als die Leute von dem Gotteshaus
Einsiedeln uns die Alp in Anspruch nahmen,
Die wir beweidet seit der Väter Zeit,
Der Abt herfürzog einen alten Brief,
Der ihm die herrenlose Wüste schenkte —

---

477) Heribann = Aufgebot der Freien zur Heerfolge.

480) Auf den zahlreichen Römerzügen.

483/84) Höchster Blutbann — Gerichtsbarkeit über Leben und Tod; großer Graf = kaiserlicher Vogt.

494) „Pfaffen" steht hier im mittelalterlich harmlosen Sinn für „Geistliche." Kaiser Heinrich V. entschied im Jahre 1114 in Basel den Streit zwischen Einsiedeln und den Schweizern zu Gunsten des Klosters.

Denn unser Dasein hatte man verhehlt —
Da sprachen wir: „Erschlichen ist der Brief!
Kein Kaiser kann, was unser ist, verschenken;
Und, wird uns Recht versagt vom Reich, wir können
In unsern Bergen auch des Reichs entbehren.“
— So sprachen unsre Väter! Sollen wir
Des neuen Joches Schändlichkeit erdulden,
Erleiden von dem fremden Knecht, was uns
In seiner Macht kein Kaiser durfte bieten?
— Wir haben diesen Boden uns erschaffen
Durch unsrer Hände Fleiß, den alten Wald,
Der sonst der Bären wilde Wohnung war,
Zu einem Sitz für Menschen umgewandelt;
Die Brut des Drachen haben wir getötet,
Der aus den Sümpfen giftgeschwollen stieg;
Die Nebeldecke haben wir zerrissen.
Die ewig grau um diese Wildnis hing,
Den harten Fels gesprengt, über den Abgrund
Dem Wandersmann den sichern Steg geleitet;
Unser ist durch tausendjährigen Besitz
Der Boden — und der fremde Herrenknecht
Soll kommen dürfen und uns Ketten schmieden
Und Schmach anthun auf unsrer eignen Erde?
Ist keine Hilfe gegen solchen Drang?

(Eine große Bewegung unter den Landleuten.)

Nein, eine Grenze bei Tyrannenmacht.
Wenn der Gedrückte nirgends Recht kann finden,
Wenn unerträglich wird die Last, — greift er
Hinauf getrosten Mutes in den Himmel
Und holt herunter seine ew'gen Rechte,
Die droben hangen unveräußerlich
Und unzerbrechlich, wie die Sterne selbst. —

---

507) „Fremder Knecht“ steht für „habsburgischer Vogt.“

Der alte Urstand der Natur kehrt wieder,
Wo Mensch dem Menschen gegenübersteht. —
Zum letzten Mittel, wenn kein andres mehr
Verfangen will, ist ihm das Schwert gegeben. —
Der Güter höchstes dürfen wir verteid'gen
Gegen Gewalt. — Wir stehn für unser Land,
Wir stehn für unsre Weiber, unsre Kinder!

Alle (an ihre Schwerter schlagend).
Wir stehn für unsre Weiber, unsre Kinder!

Rösselmann (tritt in den Ring).
Eh' ihr zum Schwerte greift, bedenkt es wohl!
Ihr könnt es friedlich mit dem Kaiser schlichten.
Es kostet euch ein Wort, und die Tyrannen,
Die euch jetzt schwer bedrängen, schmeicheln euch.
— Ergreift, was man euch oft geboten hat,
Trennt euch vom Reich, erkennet Östreichs Hoheit —

Auf der Mauer. Was sagt der Pfarrer? Wir zu Östreich schwören!

Am Bühel. Hört ihn nicht an!

Winkelried. Das rät uns ein Verräter,
Ein Feind des Landes!

Reding. Ruhig, Eidgenossen!

Sewa. Wir Östreich huldigen nach solcher Schmach!

Von der Flüe. Wir uns abtrotzen lassen durch Gewalt,
Was wir der Güte weigerten!

Meier. Dann wären
Wir Sklaven und verdienten, es zu sein!

Auf der Mauer. Der sei gestoßen aus dem Recht der Schweizer,
Wer von Ergebung spricht an Österreich!
— Landammann, ich bestehe drauf, dies sei
Das erste Landsgesetz, das wir hier geben.

---

531) Urstand = ursprünglicher Zustand, in welchem die Menschen einander gleich sind.

547) Schon in der Urkunde vom Jahre 1291 ist die Rede von Conjurati, und 1315 kommt bereits Eitgenoze vor.

Melchthal. So sei's! Wer von Ergebung spricht an Östreich,
Soll rechtlos sein und aller Ehren bar,
Kein Landmann nehm' ihn auf an seinem Feuer!

Alle (heben die rechte Hand auf).
Wir wollen es, das sei Gesetz!

Reding (nach einer Pause). Es ist's.

Rösselmann. Jetzt seid ihr frei, ihr seid's durch dies Gesetz.
Nicht durch Gewalt soll Österreich ertrotzen,
Was es durch freundlich Werben nicht erhielt. —

Jost von Weiler. Zur Tagesordnung, weiter!

Reding. Eidgenossen!
Sind alle sanften Mittel auch versucht?
Vielleicht weiß es der König nicht; es ist
Wohl gar sein Wille nicht, was wir erdulden.
Auch dieses Letzte sollten wir versuchen,
Erst unsre Klage bringen vor sein Ohr,
Eh wir zum Schwerte greifen. Schrecklich immer,
Auch in gerechter Sache, ist Gewalt.
Gott hilft nur dann, wenn Menschen nicht mehr helfen.

Stauffacher (zu Konrad Hunn).
Nun ist's an Euch, Bericht zu geben. Redet!

Konrad Hunn. Ich war zu Rheinfeld an des Kaisers Pfalz,
Wider der Vögte harten Druck zu klagen,
Den Brief zu holen unsrer alten Freiheit,
Den jeder neue König sonst bestätigt.
Die Boten vieler Städte fand ich dort
Vom schwäb'schen Lande und vom Lauf des Rheins,
Die all' erhielten ihre Pergamente
Und kehrten freudig wieder in ihr Land.
Mich, euren Boten, wies man an die Räte,

---

563) Tagesordnung = festgesetzte Ordnung der Verhandlungsgegenstände.

573) Rheinfelden am Rhein zwischen Basel und der Aarmündung. Pfalz von palatium = Königsburg.

579) Worauf ihre Freiheiten standen.

Und die entließen mich mit leerem Trost:
„Der Kaiser habe diesmal keine Zeit;
Er würde sonst einmal wohl an uns denken.“
— Und als ich traurig durch die Säle ging
Der Königsburg, da sah ich Herzog Hansen
In einem Erker weinend stehn, um ihn
Die edeln Herrn von Wart und Tegerfeld.
Die riefen mir und sagten: „Helft euch selbst!
Gerechtigkeit erwartet nicht vom König!
Beraubt er nicht des eignen Bruders Kind,
Und hinterhält ihm sein gerechtes Erbe?
Der Herzog fleht' ihn um sein Mütterliches,
Er habe seine Jahre voll, es wäre
Nun Zeit, auch Land und Leute zu regieren.
Was ward ihm zum Bescheid? Ein Kränzlein setzt' ihm
Der Kaiser auf: Das sei die Zier der Jugend.“

Auf der Mauer. Ihr habt's gehört. Recht und Gerechtigkeit
Erwartet nicht vom Kaiser! Helft euch selbst!

Reding. Nichts andres bleibt uns übrig. Nun gebt Rat,
Wie wir es klug zum frohen Ende leiten!

Walther Fürst (tritt in den Ring).
Abtreiben wollen wir verhaßten Zwang;
Die alten Rechte, wie wir sie ererbt
Von unsern Vätern, wollen wir bewahren,
Nicht ungezügelt nach dem Neuen greifen.

---

591) Rudolf von Habsburg, † 1291.

- Albrecht I., † 1308. Gem. Elisabeth von Kärnten und Tirol.
  - Agnes, Gem. Andreas III. von Ungarn.
  - Friedrich d. Schöne,
  - Leopold.
- Rudolf, † 1289 als Herzog von Schwaben; Gem. Agnes, Tochter Ottokars von Böhmen.
  - Johannes Parricida.

Dem Kaiser bleibe, was des Kaisers ist,
Wer einen Herrn hat, dien' ihm pflichtgemäß!
Meier. Ich trage Gut von Österreich zu Lehen.
Walther Fürst. Ihr fahret fort, Östreich die Pflicht zu leisten.
Jost von Weiler. Ich steure an die Herrn von Rappersweil.
Walther Fürst. Ihr fahret fort, zu zinsen und zu steuern.
Rösselmann. Der großen Frau zu Zürich bin ich vereidet.
Walther Fürst. Ihr gebt dem Kloster, was des Klosters ist.
Stauffacher. Ich trage keine Lehen, als des Reichs.
Walther Fürst. Was sein muß, das geschehe, doch nicht drüber.
Die Vögte wollen wir mit ihren Knechten
Verjagen und die festen Schlösser brechen;
Doch, wenn es sein mag, ohne Blut. Es sehe
Der Kaiser, daß wir notgedrungen nur
Der Ehrfurcht fromme Pflichten abgeworfen.
Und sieht er uns in unsern Schranken bleiben,
Vielleicht besiegt er staatsklug seinen Zorn;
Denn bill'ge Furcht erwecket sich ein Volk,
Das mit dem Schwerte in der Faust sich mäßigt.
Reding. Doch lasset hören, wie vollenden wir's?
Es hat der Feind die Waffen in der Hand,
Und nicht fürwahr in Frieden wird er weichen.
Stauffacher. Er wird's, wenn er in Waffen uns erblickt;
Wir überraschen ihn, eh' er sich rüstet.
Meier. Ist bald gesprochen, aber schwer gethan.
Uns ragen in dem Land zwei feste Schlösser,
Die geben Schirm dem Feind und werden furchtbar,
Wenn uns der König in das Land sollt' fallen.
Roßberg und Sarnen muß bezwungen sein,
Eh man ein Schwert erhebt in den drei Landen.
Stauffacher. Säumt man so lang, so wird der Feind gewarnt;
Zu viele sind's, die das Geheimnis teilen.

---

606) Nach einer bekannten Bibelstelle; wie heißt sie?
610) Rapperswil am Südostufer des Zürichersees.
612) Äbtissin des Frauenmünsters von Zürich.

Meier. In den Waldstätten find't sich kein Verräter.
Rösselmann. Der Eifer auch, der gute, kann verraten.
Walther Fürst. Schiebt man es auf, so wird der Twing vollendet
In Altorf, und der Vogt befestigt sich.
Meier. Ihr denkt an Euch.
Sigrist. Und Ihr seid ungerecht.
Meier (auffahrend). Wir ungerecht! Das darf uns Uri bieten!
Reding. Bei eurem Eide, Ruh!
Meier. Ja, wenn sich Schwyz
Versteht mit Uri, müssen wir wohl schweigen.
Reding. Ich muß euch weisen vor der Landsgemeinde,
Daß ihr mit heft'gem Sinn den Frieden stört!
Stehn wir nicht alle für dieselbe Sache?
Winkelried. Wenn wir's verschieben bis zum Fest des Herrn,
Dann bringt's die Sitte mit, daß alle Sassen
Dem Vogt Geschenke bringen auf das Schloß.
So können zehn Männer oder zwölf
Sich unverdächtig in der Burg versammeln,
Die führen heimlich spitz'ge Eisen mit,
Die man geschwind kann an die Stäbe stecken,
Denn niemand kommt mit Waffen in die Burg.
Zunächst im Wald hält dann der große Haufe,
Und, wenn die andern glücklich sich des Thors
Ermächtigt, so wird ein Horn geblasen,
Und jene brechen aus dem Hinterhalt.
So wird das Schloß mit leichter Arbeit unser.
Melchthal. Den Roßberg übernehm' ich zu ersteigen,
Denn eine Dirn des Schlosses ist mir hold,
Und leicht bethör' ich sie, zum nächtlichen

---

644) Bei dem Eide, welchen jeder Schweizer mit 16 Jahren auf die Grundverfassung leistet.

646) Weisen = zurechtweisen.

649) Fest des Herrn — nach Etterlin = Christfest, nach Tschudi = Neujahr; vgl. IV, 2 V. 416! Sassen hier = Einwohner.

664) Dirne = weiblicher Dienstbote; in diesem Sinn ist das Wort noch heute in der Volkssprache gebräuchlich.

Besuch die schwanke Leiter mir zu reichen;
Bin ich droben erst, zieh' ich die Freunde nach.
Reding. Ist's aller Wille, daß verschoben werde?
(Die Mehrheit erhebt die Hand.)
Stauffacher (zählt die Stimmen).
Es ist ein Mehr von Zwanzig gegen Zwölf!
Walther Fürst. Wenn am bestimmten Tag die Burgen fallen,
So geben wir von einem Berg zum andern
Das Zeichen mit dem Rauch; der Landsturm wird
Aufgeboten, schnell, im Hauptort jedes Landes;
Wenn dann die Vögte sehn der Waffen Ernst,
Glaubt mir, sie werden sich des Streits begeben
Und gern ergreifen friedliches Geleit,
Aus unsern Landesmarken zu entweichen.
Stauffacher. Nur mit dem Geßler fürcht' ich schweren Stand.
Furchtbar ist er mit Reisigen umgeben;
Nicht ohne Blut räumt er das Feld, ja, selbst
Vertrieben bleibt er furchtbar noch dem Land.
Schwer ist's und fast gefährlich, ihn zu schonen.
Baumgarten. Wo's halsgefährlich ist, da stellt mich hin!
Dem Tell verdank' ich mein gerettet Leben.
Gern schlag' ich's in die Schanze für das Land,
Mein' Ehr' hab' ich beschützt, mein Herz befriedigt.
Reding. Die Zeit bringt Rat. Erwartet's in Geduld.
Man muß dem Augenblick auch was vertrauen.
— Doch seht, indes wir nächtlich hier noch tagen,
Stellt auf den höchsten Bergen schon der Morgen
Die glüh'nde Hochwacht aus. — Kommt laßt uns scheiden,
Eh' uns des Tages Leuchten überrascht!

---

671) Bergfeuer vertraten die Stelle der modernen Telegraphie 2c.

684) In die Schanze schlagen = aufs Spiel setzen; von chance = Würfelspiel.

Walther Fürst. Sorgt nicht, die Nacht weicht langsam aus den Thälern.

(Alle haben unwillkürlich die Hüte abgenommen und betrachten mit stiller Sammlung die Morgenröte.)

Rösselmann. Bei diesem Licht, das uns zuerst begrüßt
Von allen Völkern, die tief unter uns
Schwer atmend wohnen in dem Qualm der Städte,
Laßt uns den Eid des neuen Bundes schwören!
— Wir wollen sein ein einzig Volk von Brüdern,
In keiner Not uns trennen und Gefahr.

(Alle sprechen es nach mit erhobenen drei Fingern.)

— Wir wollen frei sein, wie die Väter waren,
Eher den Tod, als in der Knechtschaft leben.

(Wie oben.)

— Wir wollen trauen auf den höchsten Gott
Und uns nicht fürchten vor der Macht der Menschen.

(Wie oben. Die Landleute umarmen einander.)

Stauffacher. Jetzt gehe jeder seines Weges still
Zu seiner Freundschaft und Genoßsame!
Wer Hirt ist, wintre ruhig seine Herde
Und werb' im stillen Freunde für den Bund!
— Was noch bis dahin muß erduldet werden,
Erduldet's! Laßt die Rechnung der Tyrannen
Anwachsen, bis ein Tag die allgemeine
Und die besondre Schuld auf einmal zahlt.
Bezähme jeder die gerechte Wut
Und spare für das Ganze seine Rache!
Denn Raub begeht am allgemeinen Gut,
Wer selbst sich hilft in seiner eignen Rache.

(Indem sie zu drei verschiedenen Seiten in größter Ruhe abgehen, fällt das Orchester mit einem prachtvollen Schwung ein; die leere Scene bleibt noch eine Zeit lang offen und zeigt das Schauspiel der aufgehenden Sonne über den Eisgebirgen.)

---

704) Freundschaft = Verwandtschaft; Genoßsame = Genossenschaft.

Dritter Aufzug.

Erste Szene.

Hof vor Tells Hause.

Tell ist mit der Zimmeraxt, Hedwig mit einer häuslichen Arbeit beschäftigt. Walther und Wilhelm in der Tiefe spielen mit einer kleinen Armbrust.

Walther (singt). Mit dem Pfeil, dem Bogen
Durch Gebirg und Thal
Kommt der Schütz gezogen
Früh am Morgenstrahl.

Wie im Reich der Lüfte
König ist der Weih,
Durch Gebirg und Klüfte
Herrscht der Schütze frei.

Ihm gehört das Weite,
Was sein Pfeil erreicht;
Das ist seine Beute,
Was da kreucht und fleugt.

(Kommt gesprungen).

Der Strang ist mir entzwei. Mach mir ihn, Vater!

Tell. Ich nicht. Ein rechter Schütze hilft sich selbst,

(Knaben entfernen sich).

Hedwig. Die Knaben fangen zeitig an zu schießen.

Tell. Früh übt sich, was ein Meister werden will.

Hedwig. Ach, wollte Gott, sie lernten's nie!

Tell. Sie sollen alles lernen. Wer durchs Leben

---

6) Weih = eine Geierart, hier für Adler.

12) „Kreucht" und „fleugt" = alte Formen für „kriecht" und „fliegt," wie: deucht für „dünkt." Siehe u. a. Goethes Hermann und Dorothea IV, Zeile 127!

Sich frisch will schlagen, muß zu Schutz und Trutz
Gerüstet sein.
Hedwig. Ach, es wird keiner seine Ruh
Zu Hause finden.
Tell. Mutter, ich kann's auch nicht.
Zum Hirten hat Natur mich nicht gebildet;
Rastlos muß ich ein flüchtig Ziel verfolgen.
Dann erst genieß' ich meines Lebens recht,
Wenn ich mir's jeden Tag aufs neu' erbeute.
Hedwig. Und an die Angst der Hausfrau denkst du nicht,
Die sich indessen, deiner wartend, härmt.
Denn mich erfüllt's mit Grausen, was die Knechte
Von euren Wagefahrten sich erzählen.
Bei jedem Abschied zittert mir das Herz,
Daß du mir nimmer werdest wiederkehren.
Ich sehe dich, im wilden Eisgebirg
Verirrt, von einer Klippe zu der andern
Den Fehlsprung thun, seh', wie die Gemse dich
Rückspringend mit sich in den Abgrund reißt,
Wie eine Windlawine dich verschüttet,
Wie unter dir der trügerische Firn
Einbricht und du hinabsinkst, ein lebendig
Begrabner, in die schauerliche Gruft. —
Ach, den verwegnen Alpenjäger hascht
Der Tod in hundert wechselnden Gestalten!

---

25) Der Sinn dieser Sentenz kehrt in anderer Form öfters wieder; so heißt es in Goethes „Tasso" V, 1: „Des Lebens Mühe lehrt uns allein des Lebens Güter schätzen;" und in Goethes „Faust" steht unter den letzten Worten des Helden zu lesen: „Nur der verdient sich Freiheit, wie das Leben, der täglich sie erobern muß."

36) Windlawine = Staublawine, die nicht aus rutschendem, sondern frisch fallendem Schnee besteht. Lawine kommt wohl vom mittellateinischen lavina und dieses von labi = gleiten, fallen.

37) Trügerischer Firn = Schnee, der über Gletscherspalten geweht ist und leicht einbricht.

Das ist ein unglückseliges Gewerb',
Das halsgefährlich führt am Abgrund hin!
Tell. Wer frisch umherspäht mit gesunden Sinnen,
Auf Gott vertraut und die gelenke Kraft,
Der ringt sich leicht aus jeder Fahr und Not;
Den schreckt der Berg nicht, der darauf geboren.
(Er hat seine Arbeit vollendet, legt das Gerät hinweg.)
Jetzt, mein' ich, hält das Thor auf Jahr und Tag.
Die Axt im Haus erspart den Zimmermann.
(Nimmt den Hut).
Hedwig. Wo gehst du hin?
Tell. Nach Altorf zu dem Vater.
Hedwig. Sinnst du auch nichts Gefährliches? Gesteh' mir's!
Tell. Wie kommst du darauf, Frau?
Hedwig. Es spinnt sich etwas
Gegen die Vögte. — Auf dem Rütli ward
Getagt, ich weiß, und du bist auch im Bunde.
Tell. Ich war nicht mit dabei — doch werd' ich mich
Dem Lande nicht entziehen, wenn es ruft.
Hedwig. Sie werden dich hinstellen, wo Gefahr ist;
Das Schwerste wird dein Anteil sein, wie immer.
Tell. Ein jeder wird besteuert nach Vermögen.
Hedwig. Den Unterwaldner hast du auch im Sturme
Über den See geschafft. — Ein Wunder war's,
Daß ihr entkommen. — Dachtest du denn gar nicht
An Kind und Weib?
Tell. Lieb Weib, ich dacht' an euch;
Drum rettet' ich den Vater seinen Kindern.
Hedwig. Zu schiffen in dem wüt'gen See! Das heißt
Nicht Gott vertrauen, das heißt Gott versuchen!
Tell. Wer gar zu viel bedenkt, wird wenig leisten.
Hedwig. Ja, du bist gut und hilfreich, dienest allen,
Und wenn du selbst in Not kommst, hilft dir keiner.

---

46) „Fahr" für „Gefahr"; sonst nicht mehr üblich, aber in der Ableitung „Fährlichkeit" noch gebräuchlich.

Tell. Verhüt' es Gott, daß ich nicht Hilfe brauche!
(Er nimmt Armbrust und Pfeile).
Hedwig. Was willst du mit der Armbrust? Laß sie hier!
Tell. Mir fehlt der Arm, wenn mir die Waffe fehlt.
(Die Knaben kommen zurück).
Walther. Vater, wo gehst du hin?
Tell. Nach Altorf, Knabe,
Zum Ehni. — Willst du mit?
Walther. Ja, freilich will ich.
Hedwig. Der Landvogt ist jetzt dort. Bleib' weg von Altorf!
Tell. Er geht, noch heute.
Hedwig. Drum laß ihn erst fort sein.
Gemahn' ihn nicht an dich, du weißt, er grollt uns.
Tell. Mir soll sein böser Wille nicht viel schaden,
Ich thue recht und scheue keinen Feind.
Hedwig. Die recht thun, eben die haßt er am meisten.
Tell. Weil er nicht an sie kommen kann. — Mich wird
Der Ritter wohl in Frieden lassen, mein' ich.
Hedwig. So, weißt du das?
Tell. Es ist nicht lange her,
Da ging ich jagen durch die wilden Gründe
Des Schächenthals auf menschenleerer Spur,
Und da ich einsam einen Felsensteig
Verfolgte, wo nicht auszuweichen war,
Denn über mir hing schroff die Felswand her,
Und unten rauschte fürchterlich der Schächen,
(Die Knaben drängen sich rechts und links an ihn und sehen mit gespannter Neugier an ihm hinauf).
Da kam der Landvogt gegen mich daher,
Er ganz allein mit mir, der auch allein war,

---

70) „Nicht" widerspricht, da verhüten vorausgeht, dem neuhochdeutschen Sprachgebrauche.

74) Ehni = schweizerische Form für Ahn, Großvater.

85) Das Thal des Schächenbaches mündet bei Altorf in das Thal der Reuß.

Bloß Mensch zu Mensch, und neben uns der Abgrund.
Und als der Herre mein ansichtig ward
Und mich erkannte, den er kurz zuvor
Um kleiner Ursach willen schwer gebüßt,
Und sah mich mit dem stattlichen Gewehr
Daher geschritten kommen, da verblaßt' er,
Die Knie versagten ihm, ich sah es kommen,
Daß er jetzt an die Felswand würde sinken.
— Da jammerte mich sein, ich trat zu ihm
Bescheidentlich und sprach: „Ich bin's, Herr Landvogt."
Er aber konnte keinen armen Laut
Aus seinem Munde geben. — Mit der Hand nur
Winkt er mir schweigend, meines Wegs zu gehn;
Da ging ich fort und sandt' ihm sein Gefolge.

Hedwig. Er hat vor dir gezittert. — Wehe dir!
Daß du ihn schwach gesehn, vergibt er nie.

Tell. Drum meid' ich ihn, und er wird mich nicht suchen.

Hedwig. Bleib' heute nur dort weg! Geh' lieber jagen!

Tell. Was fällt dir ein?

Hedwig. Mich ängstigt's. Bleibe weg!

Tell. Wie kannst du dich so ohne Ursach quälen?

Hedwig. Weil's keine Ursach hat. — Tell, bleibe hier!

Tell. Ich hab's versprochen, liebes Weib, zu kommen.

Hedwig. Mußt du, so geh' — nur lasse mir den Knaben!

Walther. Nein, Mütterchen! Ich gehe mit dem Vater.

Hedwig. Wälti, verlassen willst du deine Mutter?

Walther. Ich bring' dir auch was Hübsches mit vom Ehni.

(Geht mit dem Vater).

Wilhelm. Mutter, ich bleibe bei dir!

Hedwig (umarmt ihn). Ja, du bist
Mein liebes Kind, du bleibst mir noch allein!

(Sie geht an das Hofthor und folgt den Abgehenden lange mit den Augen).

---

102) Keinen armen Laut = nicht den geringsten Laut.

Zweite Szene.

Eine eingeschlossene wilde Waldgegend, Staubbäche*) stürzen von den Felsen.

Bertha im Jagdkleid. Gleich darauf Rudenz.

Bertha. Er folgt mir. Endlich kann ich mich erklären.

Rudenz (tritt rasch ein).
Fräulein, jetzt endlich find' ich Euch allein,
Abgründe schließen rings umher uns ein;
In dieser Wildnis fürcht' ich keinen Zeugen,
Vom Herzen wälz' ich dieses lange Schweigen. —

Bertha. Seid Ihr gewiß, daß uns die Jagd nicht folgt?

Rudenz. Die Jagd ist dort hinaus. — Jetzt oder nie!
Ich muß den teuren Augenblick ergreifen, —
Entschieden sehen muß ich mein Geschick,
Und' sollt' es mich auf ewig von Euch scheiden.
— O, waffnet Eure güt'gen Blicke nicht
Mit dieser finstern Strenge! — Wer bin ich,
Daß ich den kühnen Wunsch zu Euch erhebe?
Mich hat der Ruhm noch nicht genannt; ich darf
Mich in die Reih' nicht stellen mit den Rittern,
Die siegberühmt und glänzend Euch umwerben.
Nichts hab' ich, als mein Herz voll Treu und Liebe. —

Bertha (ernst und streng).
Dürft Ihr von Liebe reden und von Treue,
Der treulos wird an seinen nächsten Pflichten?
(Rudenz tritt zurück).
Der Sklave Österreichs, der sich dem Fremdling
Verkauft, dem Unterdrücker seines Volks?

Rudenz. Von Euch, mein Fräulein, hör' ich diesen Vorwurf?
Wen such' ich denn, als Euch, auf jener Seite?

Bertha. Mich denkt Ihr auf der Seite des Verrats

---

*) Staubbäche = Sturzbäche, deren Wasser sich in Staubregen auflöst.

Zu finden? Eher wollt' ich meine Hand
Dem Geßler selbst, dem Unterdrücker, schenken,
Als dem naturvergeßnen Sohn der Schweiz,
Der sich zu seinem Werkzeug machen kann!

Rudenz. O Gott, was muß ich hören?

Bertha. Wie? Was liegt
Dem guten Menschen näher, als die Seinen?
Gibt's schönre Pflichten für ein edles Herz,
Als ein Verteidiger der Unschuld sein,
Das Recht des Unterdrückten zu beschirmen?
— Die Seele blutet mir um Euer Volk,
Ich leide mit ihm, denn ich muß es lieben,
Das so bescheiden ist und doch voll Kraft;
Es zieht mein ganzes Herz mich zu ihm hin,
Mit jedem Tage lern' ich's mehr verehren.
— Ihr aber, den Natur und Ritterpflicht
Ihm zum geborenen Beschützer gaben,
Und der's verläßt, der treulos übertritt
Zum Feind und Ketten schmiedet seinem Land,
Ihr seid's, der mich verletzt und kränkt; ich muß
Mein Herz bezwingen, daß ich Euch nicht hasse.

Rudenz. Will ich denn nicht das Beste meines Volks?
Ihm unter Östreichs mächt'gem Scepter nicht
Den Frieden —

Bertha. Knechtschaft wollt ihr ihm bereiten.
Die Freiheit wollt Ihr aus dem letzten Schloß,
Das ihr noch auf der Erde blieb, verjagen.
Das Volk versteht sich besser auf sein Glück,
Kein Schein verführt sein sicheres Gefühl.
Euch haben sie das Netz ums Haupt geworfen. —

Rudenz. Bertha! Ihr haßt mich, Ihr verachtet mich!

Bertha. Thät' ich's, mir wäre besser. — Aber den
Verachtet sehen und verachtungswert,
Den man gern lieben möchte —

Rudenz. Bertha! Bertha!

Ihr zeiget mir das höchste Himmelsglück
Und stürzt mich tief in einem Augenblick.

Bertha. Nein, nein, das Edle ist nicht ganz erstickt
In Euch! Es schlummert nur, ich will es wecken;
Ihr müßt Gewalt ausüben an Euch selbst,
Die angestammte Tugend zu ertöten;
Doch wohl Euch! sie ist mächtiger, als Ihr,
Und trotz Euch selber seid Ihr gut und edel!

Rudenz. Ihr glaubt an mich? O Bertha, alles läßt
Mich Eure Liebe sein und werden!

Bertha. Seid,
Wozu die herrliche Natur Euch machte!
Erfüllt den Platz, wohin sie Euch gestellt,
Zu Eurem Volke steht und Eurem Lande
Und kämpft für Euer heilig Recht!

Rudenz. Weh mir!
Wie kann ich Euch erringen, Euch besitzen,
Wenn ich der Macht des Kaisers widerstrebe?
Ist's der Verwandten mächt'ger Wille nicht,
Der über Eure Hand tyrannisch waltet?

Bertha. In den Waldstätten liegen meine Güter,
Und ist der Schweizer frei, so bin auch ich's.

Rudenz. Bertha, welch einen Blick thut Ihr mir auf!

Bertha. Hofft nicht durch Östreichs Gunst mich zu erringen!
Nach meinem Erbe strecken sie die Hand,
Das will man mit dem großen Erb' vereinen.
Dieselbe Ländergier, die Eure Freiheit
Verschlingen will, sie drohet auch der meinen;
— O Freund, zum Opfer bin ich auserseh'n,
Vielleicht, um einen Günstling zu belohnen. —
Dort, wo die Falschheit und die Ränke wohnen,
Hin an den Kaiserhof will man mich ziehn,
Dort harren mein verhaßter Ehe Ketten;
Die Liebe nur, — die Eure, kann mich retten!

---

184) An mich glauben = an meinen Wert glauben.

Rudenz. Ihr könntet Euch entschließen, hier zu leben,
In meinem Vaterlande mein zu sein?
O Bertha, all mein Sehnen in das Weite,
Was war es, als ein Streben nur nach Euch?
Euch sucht' ich einzig auf dem Weg des Ruhms,
Und all mein Ehrgeiz war nur meine Liebe.
Könnt Ihr mit mir Euch in dies stille Thal
Einschließen und der Erde Glanz entsagen —
O, dann ist meines Strebens Ziel gefunden;
Dann mag der Strom der wildbewegten Welt
Ans sichre Ufer dieser Berge schlagen —
Kein flüchtiges Verlangen hab' ich mehr
Hinaus zu senden in des Lebens Weiten. —
Dann mögen diese Felsen um uns her
Die undurchdringlich feste Mauer breiten,
Und dies verschloßne, sel'ge Thal allein
Zum Himmel offen und gelichtet sein!

Bertha. Jetzt bist du ganz, wie dich mein ahnend Herz
Geträumt, mich hat mein Glaube nicht betrogen!

Rudenz. Fahr' hin, du eitler Wahn, der mich bethört!
Ich soll das Glück in meiner Heimat finden.
Hier, wo der Knabe fröhlich aufgeblüht,
Wo tausend Freudespuren mich umgeben,
Wo alle Quellen mir und Bäume leben,
Im Vaterland willst du die Meine werden!
Ach, wohl hab' ich es stets geliebt! Ich fühl's,
Es fehlte mir zu jedem Glück der Erden.

Bertha. Wo wär' die sel'ge Insel aufzufinden,

---

235) Selige Insel = Insel der Seligen. Das Bild ist der alten Mythologie entnommen. In Homers Odyssee IV, 563 ff. heißt es von Menelaos:

„Nein, dich führen die Götter dereinst an die Enden der Erde
Zu der elysischen Flur, wo der bräunliche Held Radamanthys
Wohnt, und ganz mühlos in Seligkeit leben die Menschen:
Nimmer ist Schnee, noch Winterorkan, noch Regengewitter;

Wenn sie nicht hier ist, in der Unschuld Land?
Hier, wo die alte Treue heimisch wohnt,
Wo sich die Falschheit noch nicht hingefunden?
Da trübt kein Neid die Quelle unsers Glücks,
Und ewig hell entfliehen uns die Stunden.
— Da seh' ich dich im echten Männerwert,
Den ersten von den Freien und den Gleichen,
Mit reiner, freier Huldigung verehrt,
Groß, wie ein König wirkt in seinen Reichen.

Rudenz. Da seh' ich dich, die Krone aller Frauen,
In weiblich reizender Geschäftigkeit,
In meinem Haus den Himmel mir erbauen
Und, wie der Frühling seine Blumen streut,
Mit schöner Anmut mir das Leben schmücken
Und alles rings beleben und beglücken!

Bertha. Sieh, teurer Freund, warum ich trauerte,
Als ich dies höchste Lebensglück dich selbst
Zerstören sah. — Weh mir! Wie stünd's um mich,
Wenn ich dem stolzen Ritter müßte folgen,
Dem Landbedrücker, auf sein finstres Schloß!
— Hier ist kein Schloß. Mich scheiden keine Mauern
Von einem Volk, das ich beglücken kann!

Rudenz. Doch wie mich retten — wie die Schlinge lösen,
Die ich mir thöricht selbst ums Haupt gelegt?

Bertha. Zerreiße sie mit männlichem Entschluß!
Was auch draus werde — steh' zu deinem Volk!
Es ist dein angeborner Platz.

(Jagdhörner in der Ferne).

Die Jagd
Kommt näher — fort, wir müssen scheiden! — Kämpfe
Fürs Vaterland, du kämpfst für deine Liebe!
Es ist ein Feind, vor dem wir alle zittern,
Und eine Freiheit macht uns alle frei! (Gehen ab).

Ewig wehn die Gesäusel des leis' anatmenden Westes,
Die Okeanos sendet, die Menschen sanft zu kühlen."
Man Vergleiche damit das Märchen vom Schlaraffenland!

Dritte Szene.

Wiese bei Altorf.

Im Vordergrund Bäume, in der Tiefe der Hut auf einer Stange. Der Prospekt wird begrenzt durch den Bannberg,*) über welchem ein Schneegebirg emporragt.

Frießhardt und Leuthold halten Wache.

Frießhardt. Wir passen auf umsonst. Es will sich niemand
Heran begeben und dem Hut sein' Reverenz
Erzeigen. 's war doch sonst wie Jahrmarkt hier;
Jetzt ist der ganze Anger, wie verödet,
Seitdem der Popanz auf der Stange hängt.
Leuthold. Nur schlecht Gesindel läßt sich sehn und schwingt
Uns zum Verdrieße die zerlumpten Mützen.
Was rechte Leute sind, die machen lieber
Den langen Umweg um den halben Flecken,
Eh sie den Rücken beugten vor dem Hut.
Frießhardt. Sie müssen über diesen Platz, wenn sie
Vom Rathaus kommen um die Mittagsstunde.
Da meint' ich schon, 'nen guten Fang zu thun,
Denn keiner dachte dran, den Hut zu grüßen.
Da sieht's der Pfaff, der Rösselmann — kam just
Von einem Kranken her — und stellt' sich hin
Mit dem Hochwürdigen grad' vor die Stange —

---

*) Bannberg = Berg bei Altorf, auf dem keine Bäume gefällt werden dürfen. Siehe über „Bannen" Anm. zu II. 149! Vergleiche die nachfolgende Erklärung Schillers und den an den Bannberg geknüpften Aberglauben.

268) Reverenz = Ehrerbietung.

270) Anger = Rasenfläche.

271) Popanz = Schreckbild, stammt vom böhmischen Wort bobak.

273) Verdrieß = veraltete Form für das jetzt ausschließlich gebräuchliche „Verdruß."

283—86) Das „Hochwürdigste" (Sanctissimum) wird in einem Speisekelche, nicht in einer Monstranze (Gehäuse, in welchem das S. zur Anbetung „ausgesetzt" wird) zum Kranken getragen.

Der Sigrist mußte mit dem Glöcklein schellen:
Da fielen all' aufs Knie, ich selber mit,
Und grüßten die Monstranz, doch nicht den Hut. —

Leuthold. Höre, Gesell, es fängt mir an, zu deuchten,
Wir stehen hier am Pranger vor dem Hut;
's ist doch ein Schimpf für einen Reitersmann,
Schildwach zu stehn vor einem leeren Hut —
Und jeder rechte Kerl muß uns verachten.
— Die Reverenz zu machen einem Hut,
Es ist doch, traun, ein närrischer Befehl!

Frießhardt. Warum nicht einem leeren, hohlen Hut?
Bückst du dich doch vor manchem hohlen Schädel.

Hildegard, Mechthild und Elsbeth treten auf mit Kindern und stellen sich um die Stange.

Leuthold. Und du bist auch so ein dienstfert'ger Schurke
Und brächtest wackre Leute gern ins Unglück.
Mag, wer da will, am Hut vorübergehn,
Ich drück' die Augen zu und seh' nicht hin.

Mechthild. Da hängt der Landvogt, — habt Respekt, ihr Buben!

Elsbeth. Wollt's Gott, er ging' und ließ' uns seinen Hut;
Es sollte drum nicht schlechter stehn ums Land!

Frießhardt (verscheucht sie).
Wollt ihr vom Platz! Verwünschtes Volk der Weiber!

---

287) Deuchten = dünken.

288) Pranger = Schandsäule, ein Pfahl an einem öffentlichen Ort, an welchem Personen, die sich verfehlt hatten, ausgestellt wurden.

291) „Kerl" hier etwas derb, landschaftlich; die ursprüngliche Bedeutung des Wortes Kerl oder Karl = ein echter Mann.

295) Die Gegenüberstellung des hohlen Hutes und des hohlen Schädels ist ein Witz (Auffindung des versteckten Ähnlichen an verschiedenen Dingen).

300) Da hängt der Landvogt, statt des Landvogts Symbol; wie man im gewöhnlichen Leben oft das Bild mit der Person, welche dargestellt wird, vertauscht. Beispiele!

Wer fragt nach euch! Schickt eure Männer her,
Wenn sie der Mut sticht, dem Befehl zu trotzen!

(Weiber gehen).

Tell mit der Armbrust tritt auf, den Knaben an der Hand führend; sie gehen an dem Hut vorbei gegen die vordere Scene, ohne darauf zu achten.

Walther (zeigt nach dem Bannberg).
Vater, ist's wahr, daß auf dem Berge dort
Die Bäume bluten, wenn man einen Streich
Drauf führte mit der Axt —

Tell. Wer sagt das, Knabe?

Walther. Der Meister Hirt erzählt's. — Die Bäume seien
Gebannt, sagt er, und wer sie schädige,
Dem wachse seine Hand heraus zum Grabe.

Tell. Die Bäume sind gebannt, das ist die Wahrheit.
— Siehst du die Firnen dort, die weißen Hörner,
Die hoch bis in den Himmel sich verlieren?

Walther. Das sind die Gletscher, die des Nachts so donnern
Und uns die Schlaglawinen niedersenden.

Tell. So ist's, und die Lawinen hätten längst
Den Flecken Altorf unter ihrer Last
Verschüttet, wenn der Wald dort oben nicht
Als eine Landwehr sich dagegen stellte.

Walther (nach einigem Besinnen).
Gibt's Länder, Vater, wo nicht Berge sind?

Tell. Wenn man hinunter steigt von unsern Höhen
Und immer tiefer steigt, den Strömen nach,

---

305) Der Mut sticht dich (der Übermnt treibt dich); dafür sagt man im Altbayerischen: „Der Haber sticht dich."

307) Der Glaube an das Bluten der Bäume ist bei den indogermanischen Völkern uralt.

311) Nach der Sage hatten diejenigen, welche sich gegen die Eltern thätlich versündigten oder einen Meineid schwuren, diese Strafe zu gewärtigen.

316) Schlaglawinen im Gegensatz zu Staublawinen mit furchtbarer Gewalt vom Berge stürzende Schneemassen.

Gelangt man in ein großes, ebnes Land,
Wo die Waldwasser nicht mehr brausend schäumen,
Die Flüsse ruhig und gemächlich ziehn;
Da sieht man frei nach allen Himmelsräumen,
Das Korn wächst dort in langen, schönen Auen,
Und wie ein Garten ist das Land zu schauen.

Walther. Ei, Vater, warum steigen wir denn nicht
Geschwind hinab in dieses schöne Land,
Statt daß wir uns hier ängstigen und plagen?

Tell. Das Land ist schön und gütig, wie der Himmel;
Doch die's bebauen, sie genießen nicht
Den Segen, den sie pflanzen.

Walther. Wohnen sie
Nicht frei, wie du, auf ihrem eignen Erbe?

Tell. Das Feld gehört dem Bischof und dem König.

Walther. So dürfen sie doch frei in Wäldern jagen?

Tell. Dem Herrn gehört das Wild und das Gefieder.

Walther. Sie dürfen doch frei fischen in dem Strom?

Tell. Der Strom, das Meer, das Salz gehört dem König.

Walther. Wer ist der König denn, den alle fürchten?

Tell. Es ist der eine, der sie schützt und nährt.

Walther. Sie können sich nicht mutig selbst beschützen?

Tell. Dort darf der Nachbar nicht dem Nachbar trauen.

Walther. Vater, es wird mir eng im weiten Land;
Da wohn' ich lieber unter den Lawinen.

Tell. Ja, wohl ist's besser, Kind, die Gletscherberge
Im Rücken haben, als die bösen Menschen.

(Sie wollen vorüber gehen).

Walther. Ei, Vater, sieh den Hut dort auf der Stange!

Tell. Was kümmert uns der Hut! Komm, laß uns gehen!

(Indem er abgehen will, tritt ihm Frießhardt mit vorgehaltener Pike*) entgegen).

---

337) Bischof und König für geistliche und weltliche Gewalt.

346) Mir wird eng im weiten Land. Vergl. Hermann und Dorothea I, Zeile 153!

*) Pike = Spieß des Fußvolks der Pikeniere, noch bis ins 18. Jahrhundert herein gebräuchlich gewesen.

Frießhardt. In des Kaisers Namen! Haltet an und steht!
Tell (greift in die Pike).
Was wollt ihr? Warum haltet ihr mich auf?
Frießhardt. Ihr habt's Mandat verletzt; Ihr müßt uns folgen.
Leuthold. Ihr habt dem Hut nicht Reverenz bewiesen.
Tell. Freund, laß mich gehen!
Frießhardt. Fort, fort ins Gefängnis!
Walther. Den Vater ins Gefängnis! Hilfe! Hilfe!
(In die Scene rufend).
Herbei, ihr Männer, gute Leute, helft!
Gewalt! Gewalt! Sie führen ihn gefangen.

Rösselmann, der Pfarrer, und Petermann, der Sigrist, kommen herbei mit drei andern Männern.

Sigrist. Was gibt's?
Rösselmann. Was legst du Hand an diesen Mann?
Frießhardt. Er ist ein Feind des Kaisers, ein Verräter!
Tell (faßt ihn heftig). Ein Verräter ich!
Rösselmann. Du irrst dich, Freund. Das ist
Der Tell, ein Ehrenmann und guter Bürger.
Walther (erblickt den Walther Fürst und eilt ihm entgegen).
Großvater, hilf! Gewalt geschieht dem Vater.
Frießhardt. Ins Gefängnis, fort!
Walther Fürst (herbeieilend). Ich leiste Bürgschaft, haltet!
— Um Gottes willen, Tell, was ist geschehen?

Melchthal und Stauffacher kommen.

Frießhardt. Des Landvogts oberherrliche Gewalt
Verachtet er und will sie nicht erkennen.
Stauffacher. Das hätt' der Tell gethan?
Melchthal. Das lügst du, Bube!
Leuthold. Er hat dem Hut nicht Reverenz bewiesen.
Walther Fürst. Und darum soll er ins Gefängnis? Freund,
Nimm meine Bürgschaft an und laß ihn ledig!

---

354) Mandat = obrigkeitlicher Erlaß.
369) Bube, hier = böser Mensch.

Frießhardt. Bürg du für dich und deinen eignen Leib!
Wir thun, was unsers Amtes. — Fort mit ihm!
Melchthal (zu den Landleuten).
Nein, das ist schreiende Gewalt! Ertragen wir's,
Daß man ihn fortführt, frech, vor unsern Augen?
Sigrist. Wir sind die Stärkern. Freunde, duldet's nicht!
Wir haben einen Rücken an den andern.
Frießhardt. Wer widersetzt sich dem Befehl des Vogts?
Noch drei Landleute (herbeieilend).
Wir helfen euch. Was gibt's? Schlagt sie zu Boden!
(Hildegard, Mechthild, Elsbeth kommen zurück).
Tell. Ich helfe mir schon selbst. Geht, gute Leute!
Meint ihr, wenn ich die Kraft gebrauchen wollte,
Ich würde mich vor ihren Spießen fürchten?
Melchthal (zu Frießhardt).
Wag's, ihn aus unsrer Mitte wegzuführen!
Walther Fürst und Stauffacher. Gelassen! Ruhig!
Frießhardt (schreit). Aufruhr und Empörung!
(Man hört Jagdhörner).
Weiber. Da kommt der Landvogt!
Frießhardt (erhebt die Stimme). Meuterei! Empörung!
Stauffacher. Schrei, bis du berstest, Schurke!
Rösselmann und Melchthal. Willst du schweigen?
Frießhard (ruft noch lauter).
Zu Hilf, zu Hilf den Dienern des Gesetzes!
Walther Fürst. Da ist der Vogt! Weh uns, was wird das werden!

Geßler zu Pferd, den Falken*) auf der Faust, Rudolf der Harras, Bertha und Rudenz, ein großes Gefolge von bewaffneten Knechten, welche einen Kreis von Piken um die ganze Scene schließen.

---

*) Falken wurden im Mittelalter eigens für die Jagd abgerichtet und zwar durch den Falkonier; Geßler kommt von der Jagd.

Rudolf der Harras. Platz, Platz dem Landvogt!
Geßler. Treibt sie auseinander!
Was läuft das Volk zusammen? Wer ruft Hilfe?
(Allgemeine Stille).
Wer war's? Ich will es wissen.
(Zu Frießhardt).
Du tritt vor!
Wer bist du, und was hälst du diesen Mann?
(Er gibt den Falken einem Diener).
Frießhardt. Gestrenger Herr, ich bin dein Waffenknecht
Und wohlbestellter Wächter bei dem Hut.
Diesen Mann ergriff ich über frischer That,
Wie er dem Hut den Ehrengruß versagte.
Verhaften wollt' ich ihn, wie du befahlst,
Und mit Gewalt will ihn das Volk entreißen.
Geßler (nach einer Pause). Verachtest du so deinen Kaiser, Tell,
Und mich, der hier an seiner Statt gebietet,
Daß du die Ehr' versagst dem Hut, den ich
Zur Prüfung des Gehorsams aufgehangen?
Dein böses Trachten hast du mir verraten.
Tell. Verzeiht mir, lieber Herr! Aus Unbedacht,
Nicht aus Verachtung Eurer ist's geschehn.
Wär' ich besonnen, hieß ich nicht der Tell;
Ich bitt' um Gnad', es soll nicht mehr begegnen.
Geßler (nach einigem Stillschweigen).
Du bist ein Meister auf der Armbrust, Tell;
Man sagt, du nehmst es auf mit jedem Schützen?
Walther Tell. Und das muß wahr sein, Herr, 'nen Apfel schießt
Der Vater dir vom Baum auf hundert Schritte.
Geßler. Ist das dein Knabe, Tell?
Tell. Ja, lieber Herr!

---

407) Der Name Tell, welcher sehr verschiedene Deutungen erfahren hat, wird hier mit tall, toll — dalen = einfältig reden in Verbindung gebracht.

Geßler. Hast du der Kinder mehr?
Tell. Zwei Knaben, Herr.
Geßler. Und welcher ist's, den du am meisten liebst?
Tell. Herr, beide sind sie mir gleich liebe Kinder.
Geßler. Nun, Tell! Weil du den Apfel triffst vom Baume
Auf hundert Schritt, so wirst du deine Kunst
Vor mir bewähren müssen. — Nimm die Armbrust —
Du hast sie gleich zur Hand — und mach dich fertig,
Einen Apfel von des Knaben Kopf zu schießen! —
Doch, will ich raten, ziele gut, daß du
Den Apfel treffest auf den ersten Schuß!
Denn fehlst du ihn, so ist dein Kopf verloren.
(Alle geben Zeichen des Schreckens).
Tell. Herr — welches Ungeheure sinnet Ihr
Mir an? — Ich soll vom Haupte meines Kindes —
— Nein, nein doch, lieber Herr, das kommt Euch nicht
Zu Sinn. — Verhüt's der gnäd'ge Gott! — Das könnt Ihr
Im Ernst von einem Vater nicht begehren!
Geßler. Du wirst den Apfel schießen von dem Kopf
Des Knaben — ich begehr's und will's.
Tell. Ich soll
Mit meiner Armbrust auf das liebe Haupt
Des eignen Kindes zielen? — Eher sterb' ich!
Geßler. Du schießest oder stirbst mit deinem Knaben.
Tell. Ich soll der Mörder werden meines Kinds!
Herr, Ihr habt keine Kinder — wisset nicht,
Was sich bewegt in eines Vaters Herzen.
Geßler. Ei, Tell, du bist ja plötzlich so besonnen!
Man sagte mir, daß du ein Träumer seist
Und dich entfernst von andrer Menschen Weise.
Du liebst das Seltsame — drum hab' ich jetzt
Ein eigen Wagstück für dich ausgesucht.
Ein andrer wohl bedächte sich — du drückst
Die Augen zu und greifst es herzhaft an.
Bertha. Scherzt nicht, o Herr, mit diesen armen Leuten!

Ihr seht sie bleich und zitternd stehn. — So wenig
Sind sie Kurzweils gewohnt aus Eurem Munde.

Geßler. Wer sagt Euch, daß ich scherze?
(Greift nach einem Baumzweige, der über ihn herhängt).
Hier ist der Apfel.
Man mache Raum — er nehme seine Weite,
Wie's Brauch ist — achtzig Schritte geb' ich ihm —
Nicht weniger, noch mehr. — Er rühmte sich,
Auf ihrer hundert seinen Mann zu treffen. —
Jetzt, Schütze, triff und fehle nicht das Ziel!

Rudolf der Harras. Gott, das wird ernsthaft! — Falle nieder, Knabe,
Es gilt, und fleh' den Landvogt um dein Leben!

Walther Fürst (beiseite zu Melchthal, der kaum seine Ungeduld bezwingt).
Haltet an Euch, ich fleh' Euch drum, bleibt ruhig!

Bertha (zum Landvogt).
Laßt es genug sein, Herr! Unmenschlich ist's,
Mit eines Vaters Angst also zu spielen.
Wenn dieser arme Mann auch Leib und Leben
Verwirkt durch seine leichte Schuld, bei Gott!
Er hätte jetzt zehnfachen Tod empfunden.
Entlaßt ihn ungekränkt in seine Hütte,
Er hat Euch kennen lernen; dieser Stunde
Wird er und seine Kindeskinder denken.

Geßler. Öffnet die Gasse! — Frisch! was zauderst du?
Dein Leben ist verwirkt, ich kann dich töten;
Und, sieh, ich lege gnädig dein Geschick
In deine eigne kunstgeübte Hand.
Der kann nicht klagen über harten Spruch,
Den man zum Meister seines Schicksals macht.
Du rühmst dich deines sichern Blicks. Wohlan!
Hier gilt es, Schütze, deine Kunst zu zeigen;
Das Ziel ist würdig, und der Preis ist groß!
Das Schwarze treffen in der Scheibe, das

Kann auch ein andrer; der ist mir der Meister,
Der seiner Kunst gewiß ist überall,
Dem 's Herz nicht in die Hand tritt, noch ins Auge.

Walther Fürst (wirft sich vor ihm nieder).
Herr Landvogt, wir erkennen Eure Hoheit;
Doch lasset Gnad' für Recht ergehen, nehmt
Die Hälfte meiner Habe, nehmt sie ganz!
Nur dieses Gräßliche erlasset einem Vater!

Walther Tell. Großvater, knie nicht vor dem falschen Mann!
Sagt, wo ich hinstehen soll! Ich fürcht' mich nicht.
Der Vater trifft den Vogel ja im Flug,
Er wird nicht fehlen auf das Herz des Kindes.

Stauffacher. Herr Landvogt, rührt Euch nicht des Kindes Unschuld?

Rösselmann. O, denket, daß ein Gott im Himmel ist,
Dem Ihr müßt Rede stehn für Eure Thaten!

Geßler (zeigt auf den Knaben). Man bind' ihn an die Linde dort!

Walther Tell. Mich binden?
Nein, ich will nicht gebunden sein! Ich will
Still halten, wie ein Lamm, und auch nicht atmen.
Wenn ihr mich bindet, nein, so kann ich's nicht,
So werd' ich toben gegen meine Bande.

Rudolf der Harras. Die Augen nur laß dir verbinden, Knabe!

Walther Tell. Warum die Augen? Denket ihr, ich fürchte
Den Pfeil von Vaters Hand? Ich will ihn fest
Erwarten und nicht zucken mit den Wimpern.
— Frisch, Vater, zeig's, daß du ein Schütze bist!
Er glaubt dir's nicht, er denkt, uns zu verderben. —
Dem Wütrich zum Verdrusse schieß und triff!
(Er geht an die Linde, man legt ihm den Apfel auf).

Melchthal (zu den Landleuten).
Was? Soll der Frevel sich vor unsern Augen
Vollenden? Wozu haben wir geschworen?

---

477) Der seine Ruhe in jeder Lebenslage zu bewahren weiß.

Stauffacher. Es ist umsonst. Wir haben keine Waffen;
Ihr seht den Wald von Lanzen um uns her.
Melchthal. O, hätten wir's mit frischer That vollendet!
Verzeih's Gott denen, die zum Aufschub rieten!
Geßler (zum Tell).
Ans Werk! Man führt die Waffen nicht vergebens.
Gefährlich ist's, ein Mordgewehr zu tragen,
Und auf den Schützen springt der Pfeil zurück.
Dies stolze Recht, das sich der Bauer nimmt,
Beleidiget den höchsten Herrn des Landes.
Gewaffnet sei niemand, als wer gebietet!
Freut's Euch, den Pfeil zu führen und den Bogen,
Wohl, so will ich das Ziel Euch dazu geben.
Tell (spannt die Armbrust und legt den Pfeil auf).
Öffnet die Gasse! Platz!
Stauffacher. Was, Tell? Ihr wolltet? — Nimmermehr! —
Ihr zittert,
Die Hand erbebt Euch, Eure Kniee wanken. —
Tell (läßt die Armbrust sinken). Mir schwimmt es vor den Augen!
Weiber. Gott im Himmel!
Tell (zum Landvogt). Erlasset mir den Schuß! Hier ist mein Herz.
(Er reißt die Brust auf).
Ruft Eure Reisigen und stoßt mich nieder!
Geßler. Ich will dein Leben nicht, ich will den Schuß.
— Du kannst ja alles, Tell, an nichts verzagst du;
Das Steuerruder führst du, wie den Bogen,
Dich schreckt kein Sturm, wenn es zu retten gilt.
Jetzt, Retter, hilf dir selbst — du rettest alle!

(Tell steht in fürchterlichem Kampf, mit den Händen zuckend und die rollenden Augen bald auf den Landvogt, bald zum Himmel gerichtet. — Plötzlich greift er in seinen Köcher, nimmt einen zweiten Pfeil heraus und steckt ihn in seinen Goller.*) Der Landvogt bemerkt alle diese Bewegungen).

---

522) Du kannst ja alles — Spott.

524) Worauf bezieht sich diese Bemerkung?

*) Goller, gewöhnlich Koller, lat. collarium = Halsbekleidung, Kragen, dann eine Art ärmellosen Wamses.

Walther Tell (unter der Linde).
Vater, schieß zu! Ich fürcht' mich nicht.
Tell. Es muß!
(Er rafft sich zusammen und legt an).
Rudenz (der die ganze Zeit über in der heftigsten Spannung gestanden und mit Gewalt an sich gehalten, tritt hervor).
Herr Landvogt, weiter werdet Ihr's nicht treiben,
Ihr werdet nicht. — Es war nur eine Prüfung. —
Den Zweck habt Ihr erreicht. — Zu weit getrieben,
Verfehlt die Strenge ihres weisen Zwecks,
Und allzustraff gespannt, zerspringt der Bogen.
Geßler. Ihr schweigt, bis man Euch aufruft!
Rudenz. Ich will reden!
Ich darf's! Des Königs Ehre ist mir heilig;
Doch solches Regiment muß Haß erwerben.
Das ist des Königs Wille nicht — ich darf's
Behaupten. — Solche Grausamkeit verdient
Mein Volk nicht; dazu habt Ihr keine Vollmacht.
Geßler. Hah, Ihr erkühnt Euch!
Rudenz. Ich hab' still geschwiegen
Zu allen schweren Thaten, die ich sah;
Mein sehend Auge hab' ich zugeschlossen,
Mein überschwellend und empörtes Herz
Hab' ich hinabgedrückt in meinen Busen.
Doch länger schweigen wär' Verrat zugleich
An meinem Vaterland und an dem Kaiser.
Bertha (wirft sich zwischen ihn und den Landvogt).
O Gott, Ihr reizt den Wütenden noch mehr.
Rudenz. Mein Volk verließ ich, meinen Blutsverwandten
Entsagt' ich, alle Bande der Natur
Zerriß ich, um an Euch mich anzuschließen. —
Das Beste aller glaubt' ich zu befördern,
Da ich des Kaisers Macht befestigte. —
Die Binde fällt von meinen Augen. — Schaudernd
Seh' ich an einen Abgrund mich geführt —

Mein freies Urteil habt Ihr irr geleitet,
Mein redlich Herz verführt. — Ich war daran,
Mein Volk in bester Meinung zu verderben.

Geßler. Verwegner, diese Sprache deinem Herrn?

Rudenz. Der Kaiser ist mein Herr, nicht Ihr. — Frei bin ich,
Wie Ihr geboren, und ich messe mich
Mit Euch in jeder ritterlichen Tugend.
Und stündet Ihr nicht hier in Kaisers Namen,
Den ich verehre, selbst wo man ihn schändet,
Den Handschuh wärf' ich vor Euch hin, Ihr solltet
Nach ritterlichem Brauch mir Antwort geben.
— Ja, winkt nur Euren Reisigen! — Ich stehe
Nicht wehrlos da, wie die —

(Auf das Volk zeigend).

Ich hab' ein Schwert,
Und wer mir naht —

Stauffacher (ruft). Der Apfel ist gefallen!

(Indem sich alle nach dieser Seite gewendet und Bertha zwischen Rudenz und den Landvogt sich geworfen, hat Tell den Pfeil abgedrückt).

Rösselmann. Der Knabe lebt!

Viele Stimmen. Der Apfel ist getroffen!

(Walther Fürst schwankt und droht zu sinken, Bertha hält ihn).

Geßler (erstaunt). Er hat geschossen? Wie? Der Rasende!

Bertha. Der Knabe lebt! Kommt zu Euch, guter Vater!

Walther Tell (kommt mit dem Apfel gesprungen).
Vater, hier ist der Apfel. — Wußt' ich's ja,
Du würdest deinen Knaben nicht verletzen.

Tell (stand mit vorgebogenem Leib, als wollt' er dem Pfeil folgen — die Armbrust entsinkt seiner Hand. — Wie er den Knaben kommen sieht, eilt er ihm mit ausgebreiteten Armen entgegen und hebt ihn mit heftiger Inbrunst zu seinem Herzen hinauf; in dieser Stellung sinkt er kraftlos zusammen. Alle stehen gerührt).

---

562) Handschuh, Fehdehandschuh = Zeichen der Herausforderung zum Zweikampf.

Bertha. O güt'ger Himmel!
Walther Fürst (zu Vater und Sohn). Kinder, meine Kinder!
Stauffacher. Gott sei gelobt!
Leuthold. Das war ein Schuß! Davon
Wird man noch reden in den spätsten Zeiten.
Rudolf der Harras. Erzählen wird man von dem Schützen Tell,
Solang die Berge stehn auf ihrem Grunde.

(Reicht dem Landvogt den Apfel).

Geßler. Bei Gott, der Apfel mitten durch geschossen!
Es war ein Meisterschuß, ich muß ihn loben.
Rösselmann. Der Schuß war gut; doch wehe dem, der ihn
Dazu getrieben, daß er Gott versuchte!
Stauffacher. Kommt zu Euch, Tell, steht auf, Ihr habt Euch männlich
Gelöst, und frei könnt Ihr nach Hause gehen.
Rösselmann. Kommt, kommt und bringt der Mutter ihren Sohn!

(Sie wollen ihn wegführen).

Geßler. Tell, höre!
Tell (kommt zurück). Was befehlt Ihr, Herr?
Geßler. Du stecktest
Noch einen zweiten Pfeil zu dir. — Ja, ja,
Ich sah es wohl. — Was meintest du damit?
Tell (verlegen). Herr, das ist also bräuchlich bei den Schützen.
Geßler. Nein, Tell, die Antwort lass' ich dir nicht gelten;
Es wird was anders wohl bedeutet haben.
Sag' mir die Wahrheit frisch und fröhlich, Tell;
Was es auch sei, dein Leben sichr' ich dir.
Wozu der zweite Pfeil?
Tell. Wohlan, o Herr,
Weil Ihr mich meines Lebens habt gesichert —
So will ich Euch die Wahrheit gründlich sagen.

(Er zieht den Pfeil aus dem Goller und sieht den Landvogt mit einem furchtbaren Blick an).

---

587) „Bräuchlich" statt „gebräuchlich."

Mit diesem zweiten Pfeil durchschoß ich — Euch,
Wenn ich mein liebes Kind getroffen hätte,
Und Eurer — wahrlich, hätt' ich nicht gefehlt.

Geßler. Wohl, Tell! Des Lebens hab' ich dich gesichert,
Ich gab mein Ritterwort, das will ich halten. —
Doch weil ich deinen bösen Sinn erkannt,
Will ich dich führen lassen und verwahren,
Wo weder Mond noch Sonne dich bescheint,
Damit ich sicher sei vor deinen Pfeilen.
Ergreift ihn, Knechte! Bindet ihn!

(Tell wird gebunden).

Stauffacher. Wie, Herr!
So könntet Ihr an einem Manne handeln,
An dem sich Gottes Hand sichtbar verkündigt?

Geßler. Laß sehn, ob sie ihn zweimal retten wird!
— Man bring' ihn auf mein Schiff! Ich folge nach
Sogleich, ich selbst will ihn nach Küßnacht führen.

Rösselmann. Das dürft Ihr nicht, das darf der Kaiser nicht!
Das widerstreitet unsern Freiheitsbriefen!

Geßler. Wo sind sie? Hat der Kaiser sie bestätigt?
Er hat sie nicht bestätigt. — Diese Gunst
Muß erst erworben werden durch Gehorsam.
Rebellen seid ihr alle gegen Kaisers
Gericht und nährt verwegene Empörung.
Ich kenn' euch alle — ich durchschau' euch ganz. —
Den nehm' ich jetzt heraus aus eurer Mitte;
Doch alle seid ihr teilhaft seiner Schuld.
Wer klug ist, lerne schweigen und gehorchen.

(Er entfernt sich, Bertha, Rudenz, Harras und Knechte folgen, Frießhardt und Leuthold bleiben zurück).

---

602) In ein düstres Burgverlies.

611) Im Privileg vom Jahre 1291 war den Vierwaldstättern eingeräumt, daß sie nicht vor auswärtige Richter gestellt werden sollten; wo aber der Richter war, sollte auch die Strafe vollzogen werden.

Walther Fürst (in heftigem Schmerz).
Es ist vorbei; er hat's beschlossen, mich
Mit meinem ganzen Hause zu verderben!
Stauffacher (zum Tell).
O, warum mußtet Ihr den Wütrich reizen!
Tell. Bezwinge sich, wer meinen Schmerz gefühlt!
Stauffacher. O, nun ist alles, alles hin! Mit Euch
Sind wir gefesselt alle und gebunden!
Landleute (umringen den Tell).
Mit Euch geht unser letzter Trost dahin!
Leuthold (nähert sich).
Tell, es erbarmt mich. — Doch ich muß gehorchen.
Tell. Lebt wohl!
Walther Tell (sich mit heftigem Schmerz an ihn schmiegend).
O Vater! Vater! Lieber Vater!
Tell (hebt die Arme zum Himmel).
Dort droben ist dein Vater! Den ruf' an!
Stauffacher. Tell, sag' ich Eurem Weibe nichts von Euch?
Tell (hebt den Knaben mit Inbrunst an seine Brust).
Der Knab' ist unverletzt; mir wird Gott helfen.
(Reißt sich schnell los und folgt den Waffenknechten).

Vierter Aufzug.

Erste Szene.

Östliches Ufer des Vierwaldstätter Sees.

Die seltsam gestalteten schroffen Felsen im Westen schließen den Prospekt. Der See ist bewegt; heftiges Rauschen und Tosen, dazwischen Blitze und Donnerschläge.

Kunz von Gersau. Fischer und Fischerknabe.

Kunz. Ich sah's mit Augen an, Ihr könnt mir's glauben;
's ist alles so geschehn, wie ich Euch sagte.
Fischer. Der Tell gefangen abgeführt nach Küßnacht,

Der beste Mann im Land, der bravste Arm,
Wenn's einmal gelten sollte für die Freiheit.

Kunz. Der Landvogt führt ihn selbst den See herauf;
Sie waren eben dran, sich einzuschiffen,
Als ich von Flüelen abfuhr; doch der Sturm,
Der eben jetzt im Anzug ist, und der
Auch mich gezwungen, eilends hier zu landen,
Mag ihre Abfahrt wohl verhindert haben.

Fischer. Der Tell in Fesseln, in des Vogts Gewalt!
O, glaubt, er wird ihn tief genug vergraben,
Daß er des Tages Licht nicht wieder sieht!
Denn fürchten muß er die gerechte Rache
Des freien Mannes, den er schwer gereizt!

Kunz. Der Altlandammann auch, der edle Herr
Von Attinghausen, sagt man, lieg' am Tode.

Fischer. So bricht der letzte Anker unsrer Hoffnung!
Der war es noch allein, der seine Stimme
Erheben durfte für des Volkes Rechte!

Kunz. Der Sturm nimmt überhand. Gehabt Euch wohl!
Ich nehme Herberg' in dem Dorf; denn heut
Ist doch an keine Abfahrt mehr zu denken.

(Geht ab).

Fischer. Der Tell gefangen, und der Freiherr tot!
Erheb die freche Stirne, Tyrannei,
Wirf alle Scham hinweg! Der Mund der Wahrheit
Ist stumm, das sehnde Auge ist geblendet,
Der Arm, der retten sollte, ist gefesselt!

Knabe. Es hagelt schwer. Kommt in die Hütte, Vater,
Es ist nicht kommlich, hier im Freien hausen.

Fischer. Raset, ihr Winde! Flammt herab, ihr Blitze!
Ihr Wolken berstet! Gießt herunter, Ströme
Des Himmels, und ersäuft das Land! Zerstört

---

23) Dorf = Sisikon nördlich vom Axenberg mit der Tellsplatte.

31) Kommlich = bekommlich, bequem.

Im Keim die ungeborenen Geschlechter!
Ihr wilden Elemente, werdet Herr!
Ihr Bären, kommt, ihr alten Wölfe wieder
Der großen Wüste! Euch gehört das Land.
Wer wird hier leben wollen ohne Freiheit!

Knabe. Hört, wie der Abgrund tost, der Wirbel brüllt!
So hat's noch nie gerast in diesem Schlunde.

Fischer. Zu zielen auf des eignen Kindes Haupt,
Solches ward keinem Vater noch geboten!
Und die Natur soll nicht in wildem Grimm
Sich drob empören? — O, mich soll's nicht wundern,
Wenn sich die Felsen bücken in den See,
Wenn jene Zacken, jene Eisestürme,
Die nie auftauten seit dem Schöpfungstag,
Von ihren hohen Kulmen niederschmelzen,
Wenn die Berge brechen, wenn die alten Klüfte
Einstürzen, eine zweite Sündflut alle
Wohnstätten der Lebendigen verschlingt!

(Man hört läuten).

Knabe. Hört Ihr, sie läuten droben auf dem Berg.
Gewiß hat man ein Schiff in Not gesehn
Und zieht die Glocke, daß gebetet werde.

(Steigt auf eine Anhöhe).

Fischer. Wehe dem Fahrzeug, das, jetzt unterwegs,
In dieser furchtbarn Wiege wird gewiegt!
Hier ist das Steuer unnütz und der Steurer,
Der Sturm ist Meister, Wind und Welle spielen
Ball mit dem Menschen. — Da ist nah und fern
Kein Busen, der ihm freundlich Schutz gewährte!
Handlos und schroff ansteigend starren ihm
Die Felsen, die unwirtlichen, entgegen
Und weisen ihm nur ihre steinern schroffe Brust.

---

49) Kulm = Gipfel, von culmen.
62) Handlos = keine Hilfe, keinen Landungsplatz gewährend.

Knabe (deutet links).
Vater, ein Schiff! Es kommt von Flüelen her.
Fischer. Gott helf' den armen Leuten! Wenn der Sturm
In dieser Wasserkluft sich erst verfangen,
Dann rast er um sich mit des Raubtiers Angst,
Das an des Gitters Eisenstäbe schlägt!
Die Pforte sucht er heulend sich vergebens;
Denn ringsum schränken ihn die Felsen ein,
Die himmelhoch den engen Paß vermauern.
(Er steigt auf die Anhöhe).
Knabe. Es ist das Herrenschiff von Uri, Vater,
Ich kenn's am roten Dach und an der Fahne.
Fischer. Gerichte Gottes! Ja, er ist es selbst,
Der Landvogt, der da fährt. — Dort schifft er hin
Und führt im Schiffe sein Verbrechen mit!
Schnell hat der Arm des Rächers ihn gefunden,
Jetzt kennt er über sich den stärkern Herrn.
Diese Wellen gehen nicht auf seine Stimme,
Diese Felsen bücken ihre Häupter nicht
Vor seinem Hute. — Knabe, bete nicht,
Greif nicht dem Richter in den Arm!
Knabe. Ich bete für den Landvogt nicht. — Ich bete
Für den Tell, der auf dem Schiff sich mit befindet.
Fischer. O Unvernunft des blinden Elements!
Mußt du, um einen Schuldigen zu treffen,
Das Schiff mit samt dem Steuermann verderben?
Knabe. Sieh, sieh, sie waren glücklich schon vorbei
Am Buggisgrat, doch die Gewalt des Sturms,
Der von dem Teufelsmünster widerprallt,
Wirft sie zum großen Axenberg zurück.
— Ich seh' sie nicht mehr.

---

90) Buggisgrat = eine Steilwand des Axenberges, der sich am Ostufer des Sees 1570 m hoch erhebt; ebenso ist das Hackmesser eine Steilwand des Axen.

91) Teufelsmünster ist ein senkrechter Felsen am westlichen Ufer.

Fischer. Dort ist das Hackmesser,
Wo schon der Schiffe mehrere gebrochen.
Wenn sie nicht weislich dort vorüberlenken,
So wird das Schiff zerschmettert an der Fluh,
Die sich gähstotzig absenkt in die Tiefe.
— Sie haben einen guten Steuermann
Am Bord; könnt' einer retten, wär's der Tell;
Doch dem sind Arm' und Hände ja gefesselt.

Wilhelm Tell mit der Armbrust.

(Er kommt mit raschen Schritten, blickt erstaunt umher und zeigt die heftigste Bewegung. Wenn er mitten auf der Scene ist, wirft er sich nieder, die Hände zu der Erde und dann zum Himmel ausbreitend).

Knabe (bemerkt ihn).
Sieh, Vater, wer der Mann ist, der dort kniet!
Fischer. Er faßt die Erde an mit seinen Händen
Und scheint, wie außer sich, zu sein.
Knabe (kommt vorwärts).
Was seh' ich! Vater! Vater, kommt und seht!
Fischer (nähert sich).
Wer ist es? — Gott im Himmel! Was? der Tell?
Wie kommt Ihr hieher? Redet!
Knabe. Wart Ihr nicht
Dort auf dem Schiff gefangen und gebunden?
Fischer. Ihr wurdet nicht nach Küßnacht abgeführt?
Tell (steht auf). Ich bin befreit.
Fischer und **Knabe.** Befreit! O Wunder Gottes!
Knabe. Wo kommt ihr her?
Tell. Dort aus dem Schiffe.
Fischer. Was?
Knabe (zugleich). Wo ist der Landvogt?
Tell. Auf den Wellen treibt er.
Fischer. Ist's möglich? Aber Ihr? Wie seid Ihr hier?
Seid Euren Banden und dem Sturm entkommen?

---

97) Gähstotzig = gäh oder jäh oder steil abfallend. Fluh = Felswand.

Tell. Durch Gottes gnäd'ge Fürsehung. — Hört an!
Fischer und Knabe. O, redet, redet!
Tell. Was in Altorf sich
Begeben, wißt Ihr's?
Fischer. Alles weiß ich, redet!
Tell. Daß mich der Landvogt fahen ließ und binden,
Nach seiner Burg zu Küßnacht wollte führen —
Fischer. Und sich mit Euch zu Flüelen eingeschifft.
Wir wissen alles. Sprecht, wie Ihr entkommen?
Tell. Ich lag im Schiff, mit Stricken fest gebunden,
Wehrlos, ein aufgegebner Mann. — Nicht hofft' ich,
Das frohe Licht der Sonne mehr zu sehn,
Der Gattin und der Kinder liebes Antlitz,
Und trostlos blickt' ich in die Wasserwüste.
Fischer. O armer Mann!
Tell. So fuhren wir dahin,
Der Vogt, Rudolf der Harras und die Knechte.
Mein Köcher aber mit der Armbrust lag
Am hintern Gransen bei dem Steuerruder.
Und als wir an die Ecke jetzt gelangt
Beim kleinen Axen, da verhängt' es Gott,
Daß solch ein grausam mördrisch Ungewitter
Gählings herfürbrach aus des Gotthards Schlünden,
Daß allen Ruderern das Herz entsank,
Und meinten alle, elend zu ertrinken.
Da hört' ich's, wie der Diener einer sich
Zum Landvogt wendet' und die Worte sprach:
„Ihr sehet Eure Not und unsre, Herr,
Und daß wir all' am Rand des Todes schweben —
Die Steuerleute aber wissen sich
Vor großer Furcht nicht Rat und sind des Fahrens
Nicht wohl berichtet. — Nun aber ist der Tell
Ein starker Mann und weiß, ein Schiff zu steuern.
Wie, wenn wir sein jetzt brauchten in der Not?"

135) Wortstellung!

Da sprach der Vogt zu mir: „Tell, wenn du dir's
Getrautest, uns zu helfen aus dem Sturm,
So möcht' ich dich der Bande wohl entled'gen".
Ich aber sprach: „Ja, Herr, mit Gottes Hilfe
Getrau' ich mir's und helf' uns wohl hiedannen".
So ward ich meiner Bande los und stand
Am Steuerruder und fuhr redlich hin.
Doch schielt' ich seitwärts, wo mein Schießzeug lag,
Und an dem Ufer merkt' ich scharf umher,
Wo sich ein Vorteil aufthät' zum Entspringen.
Und wie ich eines Felsenriffs gewahre,
Das abgeplattet vorsprang in den See —

Fischer. Ich kenn's, es ist am Fuß des großen Axen,
Doch nicht für möglich acht' ich's — so gar steil
Geht's an — vom Schiff es springend abzureichen —

Tell. Schrie ich den Knechten, handlich zuzugehn,
Bis daß wir vor die Felsenplatte kämen;
Dort, rief ich, sei das Ärgste überstanden. —
Und als wir sie frischrudernd bald erreicht,
Fleh' ich die Gnade Gottes an und drücke,
Mit allen Leibeskräften angestemmt,
Den hintern Gransen an die Felswand hin.
Jetzt, schnell mein Schießzeug fassend, schwing' ich selbst,
Hochspringend, auf die Platte mich hinauf,
Und mit gewalt'gem Fußstoß hinter mich
Schleudr' ich das Schifflein in den Schlund der Wasser. —
Dort mag's, wie Gott will, auf den Wellen treiben!
So bin ich hier, gerettet aus des Sturms
Gewalt und aus der schlimmeren der Menschen.

Fischer. Tell, Tell! Ein sichtbar Wunder hat der Herr
An Euch gethan; kaum glaub' ich's meinen Sinnen —
Doch, saget, wo gedenket Ihr jetzt hin?

---

159) Abzureichen = zu erreichen.

166) Gransen = eine Spitze des Schiffes, Schnabel oder Hinterteil; daher vorderer und hinterer Gransen.

167) Heute noch Tellsplatte genannt.

Denn Sicherheit ist nicht für Euch, wofern
Der Landvogt lebend diesem Sturm entkommt.
Tell. Ich hört' ihn sagen, da ich noch im Schiff
Gebunden lag, er woll' bei Brunnen landen
Und über Schwyz nach seiner Burg mich führen.
Fischer. Will er den Weg dahin zu Lande nehmen?
Tell. Er denkt's.
Fischer. O, so verbergt Euch ohne Säumen!
Nicht zweimal hilft Euch Gott aus seiner Hand.
Tell. Nennt mir den nächsten Weg nach Arth und Küßnacht!
Fischer. Die offne Straße zieht sich über Steinen;
Doch einen kürzern Weg und heimlichern
Kann Euch mein Knabe über Lowerz führen.
Tell (gibt ihm die Hand).
Gott lohn' Euch Eure Gutthat! Lebet wohl!
(Geht und kehrt wieder um).
— Habt Ihr nicht auch im Rütli mitgeschworen?
Mir deucht, man nannt' Euch mir.
Fischer. Ich war dabei
Und hab den Eid den Bundes mit beschworen.
Tell. So eilt nach Bürglen, thut die Lieb' mir an!
Mein Weib verzagt um mich; verkündet ihr,
Daß ich gerettet sei und wohl geborgen!
Fischer. Doch wohin sag' ich ihr, daß Ihr geflohn?
Tell. Ihr werdet meinen Schwäher bei ihr finden
Und andre, die im Rütli mit geschworen —
Sie sollen wacker sein und gutes Muts,
Der Tell sei frei und seines Armes mächtig;
Bald werden sie ein Weitres von mir hören.
Fischer. Was habt Ihr im Gemüt? Entdeckt mir's frei!
Tell. Ist es gethan, wird's auch zur Rede kommen.
(Geht ab).

---

193) Thut mir den Liebesdienst!
197) Schwäher = Schwiegervater.

Fischer. Zeig' ihm den Weg, Jenni — Gott steh' ihm bei!
Er führt's zum Ziel, was er auch unternommen.
(Geht ab).

Zweite Szene.

(Edelhof zu Attinghausen).

Der Freiherr, in einem Armsessel, sterbend. Walther Fürst, Stauffacher, Melchthal und Baumgarten um ihn beschäftigt. Walther Tell, knieend vor dem Sterbenden.

Walther Fürst. Es ist vorbei mit ihm, er ist hinüber.
Stauffacher. Er liegt nicht, wie ein Toter. — Seht, die Feder
Auf seinen Lippen regt sich! Ruhig ist
Sein Schlaf, und friedlich lächeln seine Züge.
Walther Fürst (zu Baumgarten) Wer ist's?
Baumgarten (kommt zurück). Es ist Frau Hedwig, Eure Tochter;
Sie will Euch sprechen, will den Knaben sehn.
(Walther Tell richtet sich auf).
Walther Fürst. Kann ich sie trösten? Hab' ich selber Trost?
Häuft alles Leiden sich auf meinem Haupt?
Hedwig (hereindringend).
Wo ist mein Kind? Laßt mich, ich muß es sehn. —
Stauffacher. Faßt Euch! Bedenkt, daß Ihr im Haus des Todes!
Hedwig (stürzt auf den Knaben). Mein Wälti! O, er lebt mir!
Walther Tell (hängt an ihr). Arme Mutter!
Hedwig. Ist's auch gewiß? Bist du mir unverletzt?
(Betrachtet ihn mit ängstlicher Sorgfalt.)
Und ist es möglich? Konnt' er auf dich zielen?
Wie konnt' er's? O, er hat kein Herz! — Er konnte
Den Pfeil abdrücken auf sein eignes Kind!
Walther Fürst. Er that's mit Angst, mit schmerzzerrißner Seele;
Gezwungen that er's, denn es galt das Leben.

---

207) Um zu erproben, ob ein Mensch gestorben sei, legt man auf dessen Lippen eine Feder, welche durch den leisesten, Atemzug in Bewegung gerät.

Hedwig. O, hätt' er eines Vaters Herz, eh' er's
Gethan, er wäre tausendmal gestorben!
Stauffacher. Ihr solltet Gottes gnäd'ge Schickung preisen,
Die es so gut gelenkt. —
Hedwig. Kann ich vergessen,
Wie's hätte kommen können? Gott des Himmels!
Und lebt' ich achtzig Jahr — ich seh' den Knaben ewig
Gebunden stehn, den Vater auf ihn zielen,
Und ewig fliegt der Pfeil mir in das Herz.
Melchthal. Frau, wüßtet Ihr, wie ihn der Vogt gereizt!
Hedwig. O rohes Herz der Männer! Wenn ihr Stolz
Beleidigt wird, dann achten sie nichts mehr;
Sie setzen in der blinden Wut des Spiels
Das Haupt des Kindes und das Herz der Mutter!
Baumgarten. Ist Eures Mannes Los nicht hart genug,
Daß Ihr mit schwerem Tadel ihn noch kränkt?
Für seine Leiden habt Ihr kein Gefühl?
Hedwig
(kehrt sich nach ihm um und sieht ihn mit einem großen Blick an).
Hast du nur Thränen für des Freundes Unglück?
— Wo waret ihr, da man den Trefflichen
In Bande schlug? Wo war da eure Hilfe?
Ihr sahet zu, ihr ließt das Gräßliche geschehn;
Geduldig littet ihr's, daß man den Freund
Aus eurer Mitte führte. — Hat der Tell
Auch so an euch gehandelt? Stand er auch
Bedauernd da, als hinter dir die Reiter
Des Landvogts drangen, als der wüt'ge See
Vor dir erbrauste? Nicht mit müß'gen Thränen
Beklagt' er dich, in den Nachen sprang er, Weib
Und Kind vergaß er und befreite dich —
Walther Fürst. Was konnten wir zu seiner Rettung wagen,
Die kleine Zahl, die unbewaffnet war!
Hedwig (wirft sich an seine Brust).
O Vater! Und auch du hast ihn verloren!

Das Land, wir alle haben ihn verloren!
Uns allen fehlt er, ach, wir fehlen ihm!
Gott rette seine Seele vor Verzweiflung!
Zu ihm hinab ins öde Burgverlies
Dringt keines Freundes Trost. — Wenn er erkrankte!
Ach, in des Kerkers feuchter Finsternis
Muß er erkranken. — Wie die Alpenrose
Bleicht und verkümmert in der Sumpfesluft,
So ist für ihn kein Leben, als im Licht
Der Sonne, in dem Balsamstrom der Lüfte.
Gefangen! Er! Sein Atem ist die Freiheit,
Er kann nicht leben in dem Hauch der Grüfte.

Stauffacher. Beruhigt Euch! Wir alle wollen handeln,
Um seinen Kerker aufzuthun.

Hedwig. Was könnt ihr schaffen ohne ihn? — Solang
Der Tell noch frei war, ja, da war noch Hoffnung,
Da hatte noch die Unschuld einen Freund,
Da hatte einen Helfer der Verfolgte,
Euch alle rettete der Tell! — Ihr alle
Zusammen könnt nicht seine Fesseln lösen!

(Der Freiherr erwacht).

Baumgarten. Er regt sich, still!

Attinghausen (sich aufrichtend). Wo ist er?

Stauffacher. Wer?

Attinghausen. Er fehlt mir,
Verläßt mich in dem letzten Augenblick!

Stauffacher. Er meint den Junker — Schickte man nach ihm?

Walther Fürst. Es ist nach ihm gesendet. — Tröstet Euch!
Er hat sein Herz gefunden, er ist unser.

Attinghausen. Hat er gesprochen für sein Vaterland?

Stauffacher. Mit Heldenkühnheit.

---

265) Siehe „Braut von Messina“ VI, 7 Ende!
272) Rettete = rettete, wenn es not that = hätte gerettet.
276) Rudenz.
278) Er hat sein Herz, d. h. sich selbst, gefunden.

Attinghausen. Warum kommt er nicht,
Um meinen letzten Segen zu empfangen?
Ich fühle, daß es schleunig mit mir endet.
Stauffacher. Nicht also, edler Herr! Der kurze Schlaf
Hat Euch erquickt, und hell ist Euer Blick.
Attinghausen. Der Schmerz ist Leben, er verließ mich auch.
Das Leiden ist, so wie die Hoffnung, aus.
(Er bemerkt den Knaben).
Wer ist der Knabe?
Walther Fürst. Segnet ihn, o Herr!
Er ist mein Enkel und ist vaterlos.
(Hedwig sinkt mit dem Knaben vor dem Sterbenden nieder).
Attinghausen. Und vaterlos lass' ich euch alle, alle
Zurück. — Weh mir, daß meine letzten Blicke
Den Untergang des Vaterlands gesehn!
Mußt' ich des Lebens höchstes Maß erreichen,
Um ganz mit allen Hoffnungen zu sterben!
Stauffacher (zu Walther Fürst).
Soll er in diesem finstern Kummer scheiden?
Erhellen wir ihm nicht die letzte Stunde
Mit schönem Strahl der Hoffnung? — Edler Freiherr!
Erhebet Euren Geist! Wir sind nicht ganz
Verlassen, sind nicht rettungslos verloren.
Attinghausen. Wer soll Euch retten?
Walther Fürst. Wir uns selbst. Vernehmt!
Es haben die drei Lande sich das Wort
Gegeben, die Tyrannen zu verjagen.
Geschlossen ist der Bund; ein heil'ger Schwur
Verbindet uns. Es wird gehandelt werden,
Eh noch das Jahr den neuen Kreis beginnt.
Euer Staub wird ruhn in einem freien Lande.
Attinghausen. O, saget mir! Geschlossen ist der Bund?

---

285) Schmerz ist ein Zeichen, daß noch Leben, d. h. Empfindung, vorhanden ist.

Melchthal. Am gleichen Tage werden alle drei
Waldstätte sich erheben. Alles ist
Bereit, und das Geheimnis wohlbewahrt
Bis jetzt, obgleich viel Hunderte es teilen.
Hohl ist der Boden unter den Tyrannen,
Die Tage ihrer Herrschaft sind gezählt,
Und bald ist ihre Spur nicht mehr zu finden.

Attinghausen. Die festen Burgen aber in den Landen?

Melchthal. Sie fallen alle an dem gleichen Tag.

Attinghausen. Und sind die Edeln dieses Bunds teilhaftig?

Stauffacher. Wir harren ihres Beistands, wenn es gilt;
Jetzt aber hat der Landmann nur geschworen.

Attinghausen (richtet sich langsam in die Höhe mit großem Erstaunen).
Hat sich der Landmann solcher That verwogen,
Aus eignem Mittel, ohne Hilf' der Edeln,
Hat er der eignen Kraft so viel vertraut —
Ja, dann bedarf es unserer nicht mehr,
Getröstet können wir zu Grabe steigen,
Es lebt nach uns — durch andre Kräfte will
Das Herrliche der Menschheit sich erhalten.

(Er legt seine Hand auf das Haupt des Kindes, das vor ihm auf den Knieen liegt.)

Aus diesem Haupte, wo der Apfel lag,
Wird Euch die neue, beff're Freiheit grünen;
Das Alte stürzt, es ändert sich die Zeit,
Und neues Leben blüht aus den Ruinen.

Stauffacher (zu Walther Fürst).
Seht, welcher Glanz sich um sein Aug' ergießt!
Das ist nicht das Erlöschen der Natur,
Das ist der Strahl schon eines neuen Lebens.

---

319) Sich solcher Thaten verwegen = sich solcher That erkühnen (veraltet).

321) Man vergegenwärtige sich die Allmacht des kriegerischen Adels am Ende des 13. und am Anfang des 14. Jahrhunderts gegenüber der fast überall hervortretenden Ohnmacht des wehrlos gewordenen Bauernstandes!

Attinghausen. Der Adel steigt von seinen alten Burgen
Und schwört den Städten seinen Bürgereid;
Im Uechtland schon, im Thurgau hat's begonnen,
Die edle Bern erhebt ihr herrschend Haupt,
Freiburg ist eine sichre Burg der Freien,
Die rege Zürich waffnet ihre Zünfte
Zum kriegerischen Heer — es bricht die Macht
Der Könige sich an ihren ew'gen Wällen —

(Er spricht das Folgende mit dem Ton eines Sehers — seine Rede steigt bis zur Begeisterung.)

Die Fürsten seh' ich und die edeln Herrn
In Harnischen herangezogen kommen,
Ein harmlos Volk von Hirten zu bekriegen.
Auf Tod und Leben wird gekämpft, und herrlich
Wird mancher Paß durch blutige Entscheidung.
Der Landmann stürzt sich mit der nackten Brust,
Ein freies Opfer, in die Schar der Lanzen!
Er bricht sie, und des Adels Blüte fällt,
Es hebt die Freiheit siegend ihre Fahne.

(Walther Fürsts und Stauffachers Hände fassend.)

Drum haltet fest zusammen — fest und ewig —
Kein Ort der Freiheit sei dem andern fremd —
Hochwachten stellet aus auf euren Bergen,

---

334) Von der Niederlassung der Adeligen in den Städten.

335) Das Land um Freiburg — westlich von Bern. Thurgau = Nordostschweiz, heute Kanton am Bodensee.

340) Kann wohl nur auf den Krieg des nachmaligen Kaisers Karl IV. gegen Zürich (1345) gedeutet werden, da von „Königen" die Rede ist.

349) Attinghausen wird unmittelbar vor seinem Tode hellsehend (Vision) und läßt aus seiner Weissagung den Fortgang der schweizerischen Geschichte erkennen: Schlachten von Sempach, Näfels, Granson und Murten; Opfertod Arnolds von Winkelried. Unter Vision ist eine Darstellung zu verstehen, in welcher der Dichter eine Person Überirdisches oder Zukünftiges sehen läßt.

Daß sich der Bund zum Bunde rasch versammle —
Seid einig — einig — einig! —

(Er fällt in das Kissen zurück — seine Hände halten entseelt noch die andern gefaßt. Fürst und Stauffacher betrachten ihn noch eine Zeit lang schweigend; dann treten sie hinweg, jeder seinem Schmerz überlassen. Unterdessen sind die Knechte still hereingedrungen, sie nähern sich mit Zeichen eines stillern oder heftigern Schmerzes, einige knieen bei ihm nieder und weinen auf seine Hand; während dieser stummen Scene wird die Burgglocke geläutet.)*)

Rudenz zu den Vorigen.

Rudenz (rasch hereintretend).
Lebt er? O, saget, kann er mich noch hören?

Walther Fürst (deutet hin mit weggewandtem Gesicht).
Ihr seid jetzt unser Lehensherr und Schirmer,
Und dieses Schloß hat einen andern Namen.

Rudenz
(erblickt den Leichnam und steht, von heftigem Schmerz ergriffen).
O güt'ger Gott! — Kommt meine Reu' zu spät?
Konnt' er nicht wen'ge Pulse länger leben,
Um mein geändert Herz zu sehn?
Verachtet hab' ich seine treue Stimme,
Da er noch wandelte im Licht — er ist
Dahin, ist fort auf immerdar und läßt mir
Die schwere, unbezahlte Schuld! — O, saget!
Schied er dahin in Unmut gegen mich?

Stauffacher. Er hörte sterbend noch, was Ihr gethan,
Und segnete den Mut, mit dem Ihr spracht!

Rudenz (kniet an dem Toten nieder).
Ja, heil'ge Reste eines teuren Mannes!
Entseelter Leichnam! Hier gelob' ich dir's
In deine kalte Totenhand: — zerrissen

---

*) Durch das Läuten der Burgglocke sollte das Ableben des Freiherrn angedeutet werden.

369) „Entseelter" Leichnam ist Pleonasmus (Anwendung eines Begriffes, der im übergeordneten schon enthalten ist).

Hab' ich auf ewig alle fremden Bande;
Zurückgegeben bin ich meinem Volk,
Ein Schweizer bin ich, und ich will es sein
Von ganzer Seele. — —
(Aufstehend.)
Trauert um den Freund,
Den Vater aller, doch verzaget nicht!
Nicht bloß sein Erbe ist mir zugefallen,
Es steigt sein Herz, sein Geist auf mich herab,
Und leisten soll euch meine frische Jugend,
Was euch sein greises Alter schuldig blieb.
— Ehrwürd'ger Vater, gebt mir Eure Hand!
Gebt mir die Eurige, Melchthal, auch Ihr!
Bedenkt Euch nicht! O, wendet Euch nicht weg!
Empfanget meinen Schwur und mein Gelübde!

Walther Fürst. Gebt ihm die Hand! Sein wiederkehrend Herz
Verdient Vertraun.

Melchthal. Ihr habt den Landmann nichts geachtet,
Sprecht, wessen soll man sich zu Euch versehen?

Rudenz. O, denket nicht des Irrtums meiner Jugend!

Stauffacher (zu Melchthal).
Seid einig, war das letzte Wort des Vaters.
Gedenket dessen!

Melchthal. Hier ist meine Hand!
Des Bauern Handschlag, edler Herr, ist auch
Ein Manneswort! Was ist der Ritter ohne uns?
Und unser Stand ist älter, als der Eure.

Rudenz. Ich ehr' ihn, und mein Schwert soll ihn beschützen.

Melchthal. Der Arm, Herr Freiherr, der die harte Erde
Sich unterwirft und ihren Schoß befruchtet,
Kann auch des Mannes Brust beschützen.

Rudenz. Ihr
Sollt meine Brust, ich will die eure schützen,

---

385) Siehe II, 1!

So sind wir einer durch den andern stark.
— Doch wozu reden, da das Vaterland
Ein Raub noch ist der fremden Tyrannei?
Wenn erst der Boden rein ist von dem Feind,
Dann wollen wir's im Frieden schon vergleichen.

(Nachdem er einen Augenblick inne gehalten.)

Ihr schweigt? Ihr habt mir nichts zu sagen? Wie?
Verdien' ich's noch nicht, daß ihr mir vertraut?
So muß ich wider euren Willen mich
In das Geheimnis eures Bundes drängen.
— Ihr habt getagt — geschworen auf dem Rütli —
Ich weiß — weiß alles, was ihr dort verhandelt,
Und was mir nicht von euch vertrauet ward,
Ich hab's bewahrt, gleichwie ein heilig Pfand.
Nie war ich meines Landes Feind, glaubt mir,
Und niemals hätt' ich gegen euch gehandelt.
— Doch übel thatet ihr, es zu verschieben,
Die Stunde dringt, und rascher That bedarf's —
Der Tell ward schon das Opfer eures Säumens. —

Stauffacher. Das Christfest abzuwarten, schwuren wir.

Rudenz. Ich war nicht dort, ich hab' nicht mitgeschworen.
Wartet ihr ab, ich handle.

Melchthal. Was? Ihr wolltet —

Rudenz. Des Landes Vätern zähl' ich mich jetzt bei,
Und meine erste Pflicht ist, euch zu schützen.

Walther Fürst. Der Erde diesen teuren Staub zu geben,
Ist Eure nächste Pflicht und heiligste.

Rudenz. Wenn wir das Land befreit, dann legen wir
Den frischen Kranz des Siegs ihm auf die Bahre.
O Freunde! Eure Sache nicht allein,
Ich habe meine eigne auszufechten
Mit dem Tyrannen. — Hört und wißt! Verschwunden
Ist meine Bertha, heimlich weggeraubt
Mit kecker Frevelthat aus unsrer Mitte!

Stauffacher. Solcher Gewaltthat hätte der Tyrann
Wider die freie Edle sich verwogen?
Rudenz. O meine Freunde! Euch versprach ich Hilfe,
Und ich zuerst muß sie von euch erflehn.
Geraubt, entrissen ist mir die Geliebte.
Wer weiß, wo sie der Wütende verbirgt,
Welcher Gewalt sie frevelnd sich erkühnen,
Ihr Herz zu zwingen zum verhaßten Band!
Verlaßt mich nicht, o, helft mir sie erretten! —
Sie liebt euch! O, sie hat's verdient ums Land,
Daß alle Arme sich für sie bewaffnen! —
Walther Fürst. Was wollt Ihr unternehmen?
Rudenz. Weiß ich's? Ach,
In dieser Nacht, die ihr Geschick umhüllt,
In dieses Zweifels ungeheurer Angst,
Wo ich nichts Festes zu erfassen weiß,
Ist mir nur dieses in der Seele klar:
Unter den Trümmern der Tyrannenmacht
Allein kann sie hervorgegraben werden,
Die Festen alle müssen wir bezwingen,
Ob wir vielleicht in ihren Kerker dringen.
Melchthal. Kommt, führt uns an! Wir folgen Euch. Warum
Bis morgen sparen, was wir heut vermögen?
Frei war der Tell, als wir im Rütli schwuren,
Das Ungeheure war noch nicht geschehen.
Es bringt die Zeit ein anderes Gesetz;
Wer ist so feig, der jetzt noch könnte zagen!
Rudenz (zu Stauffacher und Walther Fürst).
Indes bewaffnet und zum Werk bereit,
Erwartet ihr der Berge Feuerzeichen;
Denn schneller, als ein Botensegel fliegt,
Soll euch die Botschaft unsers Siegs erreichen,
Und seht ihr leuchten die willkommnen Flammen,

---

458) Botensegel = Postschiff.

Dann auf die Feinde stürzt, wie Wetters Strahl,
Und brecht den Bau der Tyrannei zusammen!

(Gehen ab).

Dritte Scene.

Die hohle Gasse bei Küßnacht.

Man steigt von hinten zwischen Felsen herunter, und die Wanderer werden, ehe sie auf der Scene erscheinen, schon von der Höhe gesehen. Felsen umschließen die ganze Scene; auf einem der vordersten ist ein Vorsprung mit Gesträuch bewachsen.

Tell (tritt auf mit der Armbrust).

Durch diese hohle Gasse muß er kommen;
Es führt kein andrer Weg nach Küßnacht. — Hier
Vollend' ich's. — Die Gelegenheit ist günstig.
Dort der Holunderstrauch verbirgt mich ihm,
Von dort herab kann ihn mein Pfeil erlangen;
Des Weges Enge wehret den Verfolgern.
Mach' deine Rechnung mit dem Himmel, Vogt!
Fort mußt du, deine Uhr ist abgelaufen.

Ich lebte still und harmlos — das Geschoß
War auf des Waldes Tiere nur gerichtet,
Meine Gedanken waren rein von Mord. —
Du hast aus meinem Frieden mich heraus
Geschreckt, in gärend Drachengift hast du
Die Milch der frommen Denkart mir verwandelt;
Zum Ungeheuren hast du mich gewöhnt. —
Wer sich des Kindes Haupt zum Ziele setzte,
Der kann auch treffen in das Herz des Feinds.

---

470) Apostrophe = Anrufung einer abwesenden Person, eines toten oder leblosen Körpers.

475—76) Vom Drachengift glaubte man, daß es im Körper, der es aufgenommen, eine Gährung hervorrufe, während man die Milch als beruhigend ansah.

Die armen Kindlein, die unschuldigen,
Das treue Weib muß ich vor deiner Wut
Beschützen, Landvogt! — Da, als ich den Bogenstrang
Anzog — als mir die Hand erzitterte —
Als du mit grausam teufelischer Lust
Mich zwangst, aufs Haupt des Kindes anzulegen —
Als ich ohnmächtig flehend rang vor dir:
Damals gelobt' ich mir in meinem Innern
Mit furchtbarm Eidschwur, den nur Gott gehört,
Daß meines nächsten Schusses erstes Ziel
Dein Herz sein sollte. — Was ich mir gelobt
In jenes Augenblickes Höllenqualen,
Ist eine heil'ge Schuld — ich will sie zahlen.

Du bist mein Herr und meines Kaisers Vogt;
Doch nicht der Kaiser hätte sich erlaubt,
Was du. — Er sandte dich in diese Lande,
Um Recht zu sprechen — strenges, denn er zürnet —
Doch nicht, um mit der mörderischen Lust
Dich jedes Greuels straflos zu erfrechen;
Es lebt ein Gott, zu strafen und zu rächen.

Komm du hervor, du Bringer bittrer Schmerzen,
Mein teures Kleinod jetzt, mein höchster Schatz! —
Ein Ziel will ich dir geben, das bis jetzt
Der frommen Bitte undurchdringlich war —
Doch dir soll es nicht widerstehn. — Und du,
Vertraute Bogensehne, die so oft
Mir treu gedient hat in der Freude Spielen,
Verlaß mich nicht im fürchterlichen Ernst!
Nur jetzt noch halte fest, du treuer Strang,
Der mir so oft den herben Pfeil beflügelt —

---

500) Die Pfeile kennt schon Homer als Bringer bittrer Schmerzen; denn er nennt sie die „bitteren Geschosse," „Träger finstrer Schmerzen."

Entränn' er jetzo kraftlos meinen Händen,
Ich habe keinen zweiten zu versenden.

(Wanderer gehen über die Scene).

Auf dieser Bank von Stein will ich mich setzen,
Dem Wanderer zur kurzen Ruh bereitet —
Denn hier ist keine Heimat. — Jeder treibt
Sich an dem andern rasch und fremd vorüber
Und fraget nicht nach seinem Schmerz. — Hier geht
Der sorgenvolle Kaufmann und der leicht
Geschürzte Pilger — der andächt'ge Mönch,
Der düstre Räuber und der heitre Spielmann,
Der Säumer mit dem schwer beladnen Roß,
Der ferne herkommt von der Menschen Ländern;
Denn jede Straße führt ans End' der Welt.
Sie alle ziehen ihres Weges fort
An ihr Geschäft — und meines ist der Mord!

(Setzt sich).

Sonst, wenn der Vater auszog, liebe Kinder,
Da war ein Freuen, wenn er wieder kam;
Denn niemals kehrt' er heim, er bracht' euch etwas,
War's eine schöne Alpenblume, war's
Ein seltner Vogel oder Ammonshorn,
Wie es der Wandrer findet auf den Bergen. —
Jetzt geht er einem andern Weidwerk nach,
Am wilden Weg sitzt er mit Mordgedanken;
Des Feindes Leben ist's, worauf er lauert.
— Und doch an euch nur denkt er, liebe Kinder,
Auch jetzt. — Euch zu verteid'gen, eure holde Unschuld

527) Hier ist nach euch „denn" zu ergänzen, und es hat der Satz den Sinn: „Ohne" daß er euch . . . .

529) Ammonshorn, so genannt nach der Form der Hörner, mit welchen Jupiter Ammon dargestellt wird; diese Form teilt ein in älteren geologischen Schichten vorkommendes versteinertes Schneckengehäuse.

Zu schützen vor der Rache des Tyrannen,
Will er zum Morde jetzt den Bogen spannen.
(Steht auf).
Ich laure auf ein edles Wild. — Läßt sich's
Der Jäger nicht verdrießen, Tage lang
Umher zu streifen in des Winters Strenge,
Von Fels zu Fels den Wagesprung zu thun,
Hinan zu klimmen an den glatten Wänden,
Wo er sich anleimt mit dem eignen Blut,
— Um ein armselig Grattier zu erjagen,
Hier gilt es einen köstlicheren Preis,
Das Herz des Todfeinds, der mich will verderben.
(Man hört von ferne eine heitere Musik, welche sich nähert).
Mein ganzes Leben lang hab' ich den Bogen
Gehandhabt, mich geübt nach Schützenregel;
Ich habe oft geschossen in das Schwarze
Und manchen schönen Preis mir heimgebracht
Vom Freudenschießen. — Aber heute will ich
Den Meisterschuß thun und das beste mir
Im ganzen Umkreis des Gebirgs gewinnen.

Eine Hochzeit zieht über die Scene und durch den Hohlweg hinauf. Tell betrachtet sie, auf seinen Bogen gelehnt; Stüssi, der Flurschütz, gesellt sich zu ihm.

Stüssi. Das ist der Klostermei'r von Mörlischachen,
Der hier den Brautlauf hält — ein reicher Mann,

---

543) „In äußerster Not schneiden sich die Gemsjäger die Ballen an den Füßen auf, damit das klebrige Blut ihnen an glatten, abschüssigen Felsen oder schmalen Standorten zum Festhalten dient." Andre Erklärer, darunter auch Florin, verweisen das „Anleimen" in das Reich der Fabel. Schiller hat es aus Scheuchzer entlehnt.

544) Grattier, Bezeichnung für Gemse, welche auf den höchsten Kanten der Gebirge lebt.

551) Zu Freudenschießen siehe oben „der Freude Spiele!" Bestes = Preis.

554) Mörlischachen am nördlichen Zipfel des Vierwaldstätter Sees. Brautlauf = Einholen der Braut zum Hause des Bräutigams, Hochzeit.

Er hat wohl zehen Senten auf den Alpen.
Die Braut holt er jetzt ab zu Imisee,
Und diese Nacht wird hoch geschwelgt zu Küßnacht.
Kommt mit! 's ist jeder Biedermann geladen.
Tell. Ein ernster Gast stimmt nicht zum Hochzeithaus.
Stüssi. Drückt Euch ein Kummer, werft ihn frisch vom Herzen!
Nehmt mit, was kommt! Die Zeiten sind jetzt schwer;
Drum muß der Mensch die Freude leicht ergreifen.
Hier wird gefreit und anderswo begraben.
Tell. Und oft kommt gar das eine zu dem andern.
Stüssi. So geht die Welt nun. Es gibt allerwegen
Unglücks genug. — Ein Ruffi ist gegangen
Im Glarner Land, und eine ganze Seite
Vom Glärnisch eingesunken.
Tell. Wanken auch
Die Berge selbst? Es steht nichts fest auf Erden!
Stüssi. Auch anderswo vernimmt man Wunderdinge.
Da sprach ich einen, der von Baden kam.
Ein Ritter wollte zu dem König reiten,
Und unterwegs begegnet ihm ein Schwarm
Von Hornissen, die fallen auf sein Roß,
Daß es vor Marter tot zu Boden sinkt
Und er zu Fuße ankommt bei dem König.
Tell. Dem Schwachen ist sein Stachel auch gegeben.

Armgard kommt mit mehreren Kindern und stellt sich an den Eingang des Hohlwegs.

Stüssi. Man deutet's auf ein großes Landesunglück,
Auf schwere Thaten wider die Natur.
Tell. Dergleichen Thaten bringet jeder Tag;
Kein Wunderzeichen braucht sie zu verkünden.

---

556) Sente = Weide nebst Kuhherde und Hütten auf den Alpen.

557) Ortschaft am Südwestufer des Zuger Sees. Klostermeier = Verwalter eines Klostergutes.

567) Ruffi = Bergsturz.

572) Baden im Aargau.

575) Die Erzählung von den Hornissen stammt aus Tschudi.

Stüssi. Ja, wohl dem, der sein Feld bestellt in Ruh'
Und ungekränkt daheim sitzt bei den Seinen!
Tell. Es kann der Frömmste nicht im Frieden bleiben,
Wenn es dem bösen Nachbar nicht gefällt.
(Tell sieht oft mit unruhiger Erwartung nach der Höhe des Weges.)
Stüssi. Gehabt Euch wohl! — Ihr wartet hier auf jemand?
Tell. Das thu' ich.
Stüssi. Frohe Heimkehr zu den Euren!
— Ihr seid aus Uri? Unser gnäd'ger Herr,
Der Landvogt, wird noch heut von dort erwartet.
Wandrer (kommt). Den Vogt erwartet heut nicht mehr! Die Wasser
Sind ausgetreten von dem großen Regen,
Und alle Brücken hat der Strom zerrissen.
(Tell steht auf).
Armgard (kommt vorwärts). Der Landvogt kommt nicht!
Stüssi. Sucht Ihr was an ihn?
Armgard. Ach freilich!
Stüssi. Warum stellet Ihr Euch denn
In dieser hohlen Gass' ihm in den Weg?
Armgard. Hier weicht er mir nicht aus, er muß mich hören.
Frießhardt (kommt eilfertig den Hohlweg herab und ruft in die Scene).
Man fahre aus dem Weg! — Mein gnäd'ger Herr,
Der Landvogt, kommt dicht hinter mir geritten.
(Tell geht ab).
Armgard (lebhaft). Der Landvogt kommt!
(Sie geht mit ihren Kindern nach der vordern Scene. Geßler und Rudolf der Harras zeigen sich zu Pferd auf der Höhe des Weges.)
Stüssi (zu Frießhardt). Wie kamt ihr durch das Wasser,
Da doch der Strom die Brücken fortgeführt?
Frießhardt. Wir haben mit dem See gefochten, Freund,
Und fürchten uns vor keinem Alpenwasser.
Stüssi. Ihr wart zu Schiff in dem gewalt'gen Sturm?
Frießhardt. Das waren wir. Mein Lebtag denk' ich dran. —
Stüssi. O bleibt, erzählt!

Frießhardt. Laßt mich, ich muß voraus,
Den Landvogt muß ich in der Burg verkünden.
(Ab.)

Stüssi. Wär'n gute Leute auf dem Schiff gewesen,
In Grund gesunken wär's mit Mann und Maus;
Dem Volk kann weder Wasser bei, noch Feuer.
(Er sieht sich um.)
Wo kam der Weidmann hin, mit dem ich sprach?
(Geht ab.)

Geßler und Rudolf der Harras.

Geßler. Sagt, was Ihr wollt, ich bin des Kaisers Diener
Und muß drauf denken, wie ich ihm gefalle.
Er hat mich nicht ins Land geschickt, dem Volk
Zu schmeicheln und ihm sanft zu thun — Gehorsam
Erwartet er; der Streit ist, ob der Bauer
Soll Herr sein in dem Lande oder der Kaiser.

Armgard. Jetzt ist der Augenblick! Jetzt bring' ich's an!
(Nähert sich furchtsam.)

Geßler. Ich hab' den Hut nicht aufgesteckt zu Altorf
Des Scherzes wegen oder um die Herzen
Des Volks zu prüfen; diese kenn' ich längst.
Ich hab' ihn aufgesteckt, daß sie den Nacken
Mir lernen beugen, den sie aufrecht tragen. —
Das Unbequeme hab' ich hingepflanzt
Auf ihren Weg, wo sie vorbeigehn müssen,
Daß sie drauf stoßen mit dem Aug' und sich
Erinnern ihres Herrn, den sie vergessen.

Rudolf. Das Volk hat aber doch gewisse Rechte. —

Geßler. Die abzuwägen ist jetzt keine Zeit!
— Weitschicht'ge Dinge sind im Werk und Werden;
Das Kaiserhaus will wachsen; was der Vater

---

631) Der Vater (Rudolf von Habsburg) hatte den Grund zur habsburgischen Hausmacht, besonders durch Erwerbung der österreichischen Länder, gelegt, und der Sohn (Albrecht I.) will das Werk vollenden.

Glorreich begonnen, will der Sohn vollenden.
Dies kleine Volk ist uns ein Stein im Weg. —
So oder so — es muß sich unterwerfen.

(Sie wollen vorüber. Die Frau wirft sich vor dem Landvogt nieder.)

Armgard. Barmherzigkeit, Herr Landvogt! Gnade! Gnade!
Geßler. Was drängt Ihr Euch auf offner Straße mir
In Weg? — Zurück!
Armgard. Mein Mann liegt im Gefängnis;
Die armen Waisen schrein nach Brot. — Habt Mitleid,
Gestrenger Herr, mit unserm großen Elend!
Rudolf. Wer seid Ihr? Wer ist Euer Mann?
Armgard. Ein armer
Wildheuer, guter Herr, vom Rigiberge,
Der überm Abgrund weg das freie Gras
Abmähet von den schroffen Felsenwänden,
Wohin das Vieh sich nicht getraut zu steigen. —
Rudolf (zum Landvogt). Bei Gott, ein elend und erbärmlich Leben!
Ich bitt' Euch, gebt ihn los, den armen Mann!
Was er auch Schweres mag verschuldet haben,
Strafe genug ist sein entsetzlich Handwerk.

(Zu der Frau.)

Euch soll Recht werden! — Drinnen auf der Burg
Nennt Eure Bitte! — Hier ist nicht der Ort.
Armgard. Nein, nein, ich weiche nicht von diesem Platz,
Bis mir der Vogt den Mann zurückgegeben!
Schon in den sechsten Mond liegt er im Turm
Und harret auf den Richterspruch vergebens.
Geßler. Weib, wollt' Ihr mir Gewalt anthun? Hinweg!
Armgard. Gerechtigkeit, Landvogt! Du bist der Richter
Im Lande an des Kaisers Statt und Gottes,
Thu' deine Pflicht! So du Gerechtigkeit
Vom Himmel hoffest, so erzeig' sie uns!

---

641) Wildheuer = ein armer Mann, der an Stellen, welche für das Vieh unzugänglich sind, das Gras abmäht und zu Heu macht, um damit sein weniges Vieh zu ernähren.

Geßler. Fort! Schafft das freche Volk mir aus den Augen!

Armgard (greift in die Zügel des Pferdes).
Nein, nein, ich habe nichts mehr zu verlieren,
— Du kommst nicht von der Stelle, Vogt, bis du
Mir Recht gesprochen. — Falte deine Stirne,
Rolle die Augen, wie du willst! — Wir sind
So grenzenlos unglücklich, daß wir nichts
Nach deinem Zorn mehr fragen. —

Geßler. Weib, mach Platz,
Oder mein Roß geht über dich hinweg.

Armgard. Laß es über mich dahin gehn! — Da —

(Sie reißt ihre Kinder zu Boden und wirft sich mit ihnen ihm in den Weg.)

Hier lieg' ich
Mit meinen Kindern. — Laß die armen Waisen
Von deines Pferdes Huf zertreten werden!
Es ist das Ärgste nicht, was du gethan. —

Rudolf. Weib, seid Ihr rasend!

Armgard (heftiger fortfahrend). Tratest du doch längst
Das Land des Kaisers unter deine Füße!
— O, ich bin nur ein Weib. Wär' ich ein Mann,
Ich wüßte wohl was Besseres, als hier
Im Staub zu liegen. —

(Man hört die vorige Musik wieder auf der Höhe des Wegs, aber gedämpft).

Geßler. Wo sind meine Knechte?
Man reiße sie von hinnen, oder ich
Vergesse mich und thue, was mich reuet.

Rudolf. Die Knechte können nicht hindurch, o Herr,
Der Hohlweg ist gesperrt durch eine Hochzeit.

Geßler. Ein allzu milder Herrscher bin ich noch
Gegen dies Volk — die Zungen sind noch frei,
Es ist noch nicht ganz, wie es soll, gebändigt —
Doch es soll anders werden, ich gelob' es.
Ich will ihn brechen, diesen starren Sinn,

Den kecken Geist der Freiheit will ich beugen,
Ein neu Gesetz will ich in diesen Landen
Verkündigen. — Ich will —

(Ein Pfeil durchbohrt ihn; er fährt mit der Hand ans Herz und will sinken. Mit matter Stimme)

Gott sei mir gnädig!

Rudolf. Herr Landvogt — Gott! Was ist das? Woher kam das?

Armgard (auffahrend). Mord! Mord! Er taumelt, sinkt, er ist getroffen!
Mitten ins Herz hat ihn der Pfeil getroffen!

Rudolf (springt vom Pferde).
Welch gräßliches Ereignis — Gott — Herr Ritter —
Ruft die Erbarmung Gottes an! Ihr seid
Ein Mann des Todes!

Geßler. Das ist Tells Geschoß.

(Ist vom Pferd herab dem Rudolf Harras in den Arm geglitten und wird auf der Bank niedergelassen.)

Tell (erscheint oben auf der Höhe des Felsens).
Du kennst den Schützen, suche keinen andern!
Frei sind die Hütten, sicher ist die Unschuld
Vor dir, du wirst dem Lande nicht mehr schaden.

(Verschwindet von der Höhe. Volk stürzt herein.)

Stüssi (voran). Was gibt es hier? Was hat sich zugetragen?

Armgard. Der Landvogt ist von einem Pfeil durchschossen.

Volk (im Hereinstürzen). Wer ist erschossen?

(Indem die vordersten von dem Brautzug auf die Scene kommen, sind die hintersten noch auf der Höhe, und die Musik geht fort).

Rudolf der Harras. Er verblutet sich.
Fort, schaffet Hilfe! Setzt dem Mörder nach!
— Verlorner Mann, so muß es mit dir enden;
Doch meine Warnung wolltest du nicht hören!

Stüssi. Bei Gott! da liegt er bleich und ohne Leben.

Viele Stimmen. Wer hat die That gethan?

Rudolf der Harras. Rast dieses Volk,

Daß es dem Mord Musik macht? Laßt sie schweigen!
(Musik bricht plötzlich ab, es kommt noch mehr Volk nach).
Herr Landvogt, redet, wenn Ihr könnt! — Habt Ihr
Mir nichts mehr zu vertraun?
(Geßler gibt Zeichen mit der Hand, die er mit Heftigkeit wiederholt, da sie nicht gleich verstanden werden.)
Wo soll ich hin?
— Nach Küßnacht? Ich versteh' Euch nicht. — O, werdet
Nicht ungeduldig! — Laßt das Irdische,
Denkt jetzt, Euch mit dem Himmel zu versöhnen!
(Die ganze Hochzeitsgesellschaft umsteht den Sterbenden mit einem fühllosen Grausen.)

Stüssi. Sieh, wie er bleich wird! — Jetzt, jetzt tritt der Tod
Ihm an das Herz, — die Augen sind gebrochen.

Armgard (hebt ein Kind empor).
Seht, Kinder, wie ein Wüterich verscheidet!

Rudolf der Harras. Wahnsinn'ge Weiber, habt ihr kein Gefühl,
Daß ihr den Blick an diesem Schrecknis weidet?
— Helft — leget Hand an! — Steht mir niemand bei,
Den Schmerzenspfeil ihm aus der Brust zu ziehn?

Weiber (treten zurück). Wir ihn berühren, welchen Gott geschlagen?

Rudolf der Harras. Fluch treff' euch und Verdammnis!
(Zieht das Schwert).

Stüssi (fällt ihm in den Arm). Wagt es, Herr!
Eu'r Walten hat ein Ende. Der Tyrann
Des Landes ist gefallen. Wir erdulden
Keine Gewalt mehr. Wir sind freie Menschen.

Alle (tumultuarisch). Das Land ist frei!

Rudolf der Harras. Ist es dahin gekommen?
Endet die Furcht so schnell und der Gehorsam?
(Zu den Waffenknechten, die hereindringen.)
Ihr seht die grausenvolle That des Mords,
Die hier geschehen. — Hilfe ist umsonst. —
Vergeblich ist's, dem Mörder nachzusetzen.
Uns drängen andre Sorgen. — Auf, nach Küßnacht,

Daß wir dem Kaiser seine Feste retten!
Denn aufgelöst in diesem Augenblick
Sind aller Ordnung, aller Pflichten Bande,
Und keines Mannes Treu' ist zu vertraun.

(Indem er mit den Waffenknechten abgeht, erscheinen sechs barmherzige Brüder).*)

Armgard. Platz! Platz! Da kommen die barmherz'gen Brüder.
Stüssi. Das Opfer liegt, — die Raben steigen nieder.
Barmherzige Brüder
(schließen einen Halbkreis um den Toten und singen in tiefem Ton).

Rasch tritt der Tod den Menschen an,
Es ist ihm keine Frist gegeben;
Es stürzt ihn mitten in der Bahn,
Es reißt ihn fort vom vollen Leben.
Bereitet oder nicht, zu gehen,
Er muß vor seinen Richter stehen!

(Indem die letzten Zeilen wiederholt werden, fällt der Vorhang).

Fünfter Aufzug.

Erste Szene.

Öffentlicher Platz bei Altorf.

Im Hintergrunde rechts die Feste Zwing Uri mit dem noch stehenden Baugerüste, wie in der dritten Scene des ersten Aufzugs; links eine Aussicht in viele Berge hinein, auf welchen allen Signalfeuer brennen. Es ist eben Tagesanbruch, Glocken ertönen aus verschiedenen Fernen.

Ruodi, Kuoni, Werni, Meister Steinmetz und viele andere Landleute, auch Weiber und Kinder.

Ruodi. Seht ihr die Feuersignale auf den Bergen?
Steinmetz. Hört ihr die Glocken drüben überm Wald?

---

*) Siehe die Anmerkung e zum Personenverzeichnis! Mit Raben werden sie wegen der schwarzen Farbe ihrer Kleider verglichen (übrigens Anachronismus).

Ruodi. Die Feinde sind verjagt.
Steinmetz. Die Burgen sind erobert.
Ruodi. Und wir im Lande Uri dulden noch
Auf unserm Boden das Tyrannenschloß?
Sind wir die letzten, die sich frei erklären?
Steinmetz. Das Joch soll stehen, das uns zwingen wollte?
Auf, reißt es nieder!
Alle. Nieder! nieder! nieder!
Ruodi. Wo ist der Stier von Uri?
Stier von Uri. Hier. Was soll ich?
Ruodi. Steigt auf die Hochwacht, blast in Euer Horn,
Daß es weitschmetternd in die Berge schalle
Und, jedes Echo in den Felsenklüften
Aufweckend, schnell die Männer des Gebirgs
Zusammenrufe.

(Stier von Uri geht ab. Walther Fürst kommt.)

Walther Fürst. Haltet, Freunde! Haltet!
Noch fehlt uns Kunde, was in Unterwalden
Und Schwyz geschehn. Laßt uns Boten erst
Erwarten!
Ruodi. Was erwarten? Der Tyrann
Ist tot, der Tag der Freiheit ist erschienen.
Steinmetz. Ist's nicht genug an diesen flammenden Boten,
Die rings herum auf allen Bergen leuchten?
Ruodi. Kommt alle, kommt, legt Hand an, Männer und Weiber!
Brecht das Gerüste! Sprengt die Bogen! Reißt
Die Mauern ein! Kein Stein bleib' auf dem andern!
Steinmetz. Gesellen, kommt! Wir haben's aufgebaut;
Wir wissen's zu zerstören.
Alle. Kommt, reißt nieder!

(Sie stürzen sich von allen Seiten auf den Bau.)

---

9) Stier von Uri = Träger des Schlachthorns von Uri. Florin gibt an, daß dieses Horn, welches Karl den Kühnen in der Schlacht bei Murten (1476) erzittern gemacht und in der Schlacht bei Marignano (1515) verloren gegangen, Urstier genannt worden sei.

Walther Fürst. Es ist im Lauf. Ich kann sie nicht mehr halten.

Melchthal und Baumgarten kommen.

Melchthal. Was? Steht die Burg noch, und Schloß Sarnen liegt
In Asche, und der Roßberg ist gebrochen?

Walther Fürst. Seid Ihr es, Melchthal? Bringt Ihr uns die Freiheit?
Sagt, sind die Lande alle rein vom Feind?

Melchthal (umarmt ihn).
Rein ist der Boden. Freut Euch, alter Vater!
In diesem Augenblicke, da wir reden,
Ist kein Tyrann mehr in der Schweizer Land.

Walther Fürst. O sprecht, wie wurdet Ihr der Burgen mächtig?

Melchthal. Der Rudenz war es, der das Sarner Schloß
Mit männlich kühner Wagethat gewann;
Den Roßberg hatt' ich nachts zuvor erstiegen.
— Doch höret, was geschah! Als wir das Schloß
Vom Feind geleert, nun freudig angezündet,
Die Flamme prasselnd schon zum Himmel schlug,
Da stürzt der Diethelm, Geßlers Bub, hervor
Und ruft, daß die Bruneckerin verbrenne.

Walther Fürst. Gerechter Gott!

(Man hört die Balken des Gerüstes stürzen.)

Melchthal. Sie war es selbst, war heimlich
Hier eingeschlossen auf des Vogts Geheiß.
Rasend erhub sich Rudenz — denn wir hörten
Die Balken schon, die festen Pfosten stürzen
Und aus dem Rauch hervor den Jammerruf
Der Unglückseligen. —

Walther Fürst. Sie ist gerettet?

Melchthal. Da galt Geschwindsein und Entschlossenheit!
— Wär' er nur unser Edelmann gewesen,
Wir hätten unser Leben wohl geliebt;
Doch er war unser Eidgenoß, und Bertha

---

41) Bub hier = Knappe.

Ehrte das Volk. — So setzten wir getrost
Das Leben dran und stürzten in das Feuer.

Walther Fürst. Sie ist gerettet?

Melchthal. Sie ist's. Rudenz und ich,
Wir trugen sie selbander aus den Flammen,
Und hinter uns fiel krachend das Gebälk.
— Und jetzt, als sie gerettet sich erkannte,
Die Augen aufschlug zu dem Himmelslicht,
Jetzt stürzte mir der Freiherr an das Herz,
Und schweigend ward ein Bündnis jetzt beschworen,
Das, fest gehärtet in des Feuers Glut,
Bestehen wird in allen Schicksalsproben. —

Walther Fürst. Wo ist der Landenberg?

Melchthal. Über den Brünig.
Nicht lag's an mir, daß er das Licht der Augen
Davontrug, der den Vater mir geblendet.
Nach jagt' ich ihm, erreicht' ihn auf der Flucht
Und riß ihn zu den Füßen meines Vaters.
Geschwungen über ihn war schon das Schwert;
Von der Barmherzigkeit des blinden Greises
Erhielt er flehend das Geschenk des Lebens.
Urfehde schwur er, nie zurückzukehren;
Er wird sie halten; unsern Arm hat er
Gefühlt.

Walther Fürst. Wohl Euch, daß Ihr den reinen Sieg
Mit Blute nicht geschändet!

Kinder (eilen mit Trümmern des Gerüstes über die Scene).
Freiheit! Freiheit!

(Das Horn von Uri wird mit Macht geblasen.)

---

56) Selbander = alte Zusammensetzung mit dem Sinn: einer mit dem anderen.

64) Brünig = Paß südlich vom Melchthal; er verbindet dieses mit dem Aarthal.

72) Urfehde = Aussein der Fehde = eidliche Erklärung, daß man sich wegen einer erlittenen Kränkung nicht rächen wolle.

Walther Fürst. Seht, welch ein Fest! Des Tages werden sich
Die Kinder spät als Greise noch erinnern.

(Mädchen bringen den Hut auf einer Stange getragen; die ganze Scene füllt sich mit Volk an).

Ruodi. Hier ist der Hut, dem wir uns beugen mußten!

Baumgarten. Gebt uns Bescheid, was damit werden soll!

Walther Fürst. Gott! Unter diesem Hute stand mein Enkel.

Mehrere Stimmen. Zerstört das Denkmal der Tyrannenmacht!
Ins Feuer mit ihm!

Walther Fürst. Nein, laßt ihn aufbewahren!
Der Tyrannei mußt' er zum Werkzeug dienen,
Er soll der Freiheit ewig Zeichen sein!

(Die Landleute, Männer, Weiber und Kinder stehen und sitzen auf den Balken des zerbrochenen Gerüstes malerisch gruppiert in einem großen Halbkreis umher.)

Melchthal. So stehen wir nun fröhlich auf den Trümmern
Der Tyrannei, und herrlich ist's erfüllt,
Was wir im Rütli schwuren, Eidgenossen!

Walther Fürst. Das Werk ist angefangen, nicht vollendet.
Jetzt ist uns Mut und feste Eintracht not;
Denn, seid gewiß, nicht säumen wird der König,
Den Tod zu rächen seines Vogts und den
Vertriebnen mit Gewalt zurück zu führen.

Melchthal. Er zieh' heran mit seiner Heeresmacht!
Ist aus dem Innern doch der Feind verjagt;
Dem Feind von außen wollen wir begegnen.

Ruodi. Nur wen'ge Pässe öffnen ihm das Land,
Die wollen wir mit unsern Leibern decken.

---

84) Das Recht, den Kopf zu bedecken, galt als Zeichen der Freiheit; deshalb konnte man auch hier den Hut als das Symbol der wiedergewonnenen Unabhängigkeit betrachten. In Schillers Piccolomini IV, 5 sagt der Kellermeister: „Des Menschen Zierrat ist der Hut; denn wer den Hut nicht sitzen lassen darf vor Kaisern und Königen, der ist kein Mann der Freiheit."

92) Den Landenberger.

Baumgarten. Wir sind vereinigt durch ein ewig Band,
Und seine Heere sollen uns nicht schrecken!

Rösselmann und Stauffacher kommen.

Rösselmann (im Eintreten).
Das sind des Himmels furchtbare Gerichte.
Landleute. Was gibt's?
Rösselmann. In welchen Zeiten leben wir!
Walther Fürst. Sagt an, was ist es? Ha, seid Ihr's, Herr Werner?
Was bringt Ihr uns?
Landleute. Was gibt's?
Rösselmann. Hört und erstaunet!
Stauffacher. Von einer großen Furcht sind wir befreit. —
Rösselmann. Der Kaiser ist ermordet.
Walther Fürst. Gnäd'ger Gott!

(Landleute machen einen Aufstand und umdrängen den Stauffacher.)

Alle. Ermordet! Was? Der Kaiser! Hört! Der Kaiser!
Melchthal. Nicht möglich! Woher kam Euch diese Kunde?
Stauffacher. Es ist gewiß. Bei Bruck fiel König Albrecht
Durch Mörders Hand. — Ein glaubenswerter Mann,
Johannes Müller, bracht' es von Schaffhausen.
Walther Fürst. Wer wagte solche grauenvolle That?
Stauffacher. Sie wird noch grauenvoller durch den Thäter.
Es war sein Neffe, seines Bruders Kind,
Herzog Johann von Schwaben, der's vollbrachte.
Melchthal. Was trieb ihn zu der That des Vatermords?
Stauffacher. Der Kaiser hielt das väterliche Erbe

---

108) Bruck liegt unweit der Einmündung der Reuß in die Aar; unweit davon Habsburg und das zur Erinnerung an die Mordthat erbaute Königsfelden.

110) Der Name des Historikers Johannes Müller, dessen Schweizer Geschichte der Dichter des Dramas viele Aufschlüsse über die Schweiz verdankte, wurde hier ehrenhalber eingeführt.

115) Parricidium = Vatermord und Verwandtenmord zugleich; deshalb wird Herzog Hans „Johannes Parricida" genannt.

116) Siehe den 2. Auftritt des II. Aufzuges!

Dem ungeduldig Mahnenden zurück;
Es hieß, er denk' ihn ganz darum zu kürzen,
Mit einem Bischofshut ihn abzufinden.
Wie dem auch sei — der Jüngling öffnete
Der Waffenfreunde bösem Rat sein Ohr,
Und mit den edeln Herrn von Eschenbach,
Von Tegerfelden, von der Wart und Palm
Beschloß er, da er Recht nicht konnte finden,
Sich Rach' zu holen mit der eignen Hand.

Walther Fürst. O sprecht, wie ward das Gräßliche vollendet?

Stauffacher. Der König ritt herab vom Stein zu Baden,
Gen Rheinfeld, wo die Hofstatt war, zu ziehn,
Mit ihm die Fürsten Hans und Leopold
Und ein Gefolge hochgeborner Herren.
Und als sie kamen an die Reuß, wo man
Auf einer Fähre sich läßt übersetzen,
Da drängten sich die Mörder in das Schiff,
Daß sie den Kaiser vom Gefolge trennten.
Drauf, als der Fürst durch ein geackert Feld
Hinreitet — eine alte, große Stadt
Soll drunter liegen aus der Heidenzeit —
Die alte Feste Habsburg im Gesicht,
Wo seines Stammes Hoheit ausgegangen —
Stößt Herzog Hans den Dolch ihm in die Kehle,
Rudolf von Palm durchrennt ihn mit dem Speer,
Und Eschenbach zerspaltet ihm das Haupt,
Daß er heruntersinkt in seinem Blut,
Gemordet von den Seinen auf dem Seinen.

---

119) Bischofshut für Bistum. Welche Redefigur (Tropos) ist dies?

127) Baden = alter Badeort an der Limmat. Stein = ein Schloß bei Baden.

128) In Rheinfeld am Rhein war damals gerade des Königs Albrecht Residenz.

137) „Vindonissa," woran nur noch das Dorf Windisch erinnert; die Stadt V. wurde während der Völkerwanderung zerstört.

Am andern Ufer sahen sie die That;
Doch, durch den Strom geschieden, konnten sie
Nur ein ohnmächtig Wehgeschrei erheben;
Am Wege aber saß ein armes Weib,
In ihrem Schoß verblutete der Kaiser.

Melchthal. So hat er nur sein frühes Grab gegraben,
Der unersättlich alles wollte haben!

Stauffacher. Ein ungeheurer Schrecken ist im Land umher;
Gesperrt sind alle Pässe des Gebirgs,
Jedweder Stand verwahret seine Grenzen;
Die alte Zürich selbst schloß ihre Thore,
Die dreißig Jahr lang offen standen, zu,
Die Mörder fürchtend und noch mehr — die Rächer;
Denn, mit des Bannes Fluch bewaffnet, kommt
Der Ungarn Königin, die strenge Agnes,
Die nicht die Milde kennet ihres zarten
Geschlechts, des Vaters königliches Blut
Zu rächen an der Mörder ganzem Stamm,
An ihren Knechten, Kindern, Kindeskindern,
Ja, an den Steinen ihrer Schlösser selbst.
Geschworen hat sie, ganze Zeugungen
Hinabzusenden in des Vaters Grab,
In Blut sich, wie in Maientau, zu baden.

Melchthal. Weiß man, wo sich die Mörder hingeflüchtet?

Stauffacher. Sie flohen alsbald nach vollbrachter That
Auf fünf verschiednen Straßen auseinander

---

155) Die alte Zürich = die alte Stadt Zürich.

159) Über Agnes sehe man die genealogische Tabelle zu II, 591!

164) Nach Birlinger wurden über 1000 Männer, Weiber und Kinder durch Henkers Hand ums Leben gebracht und die Burgen Eschenbach, Fahrwangen, Rüssegg, Schnabelburg, Maschwanden, Wart und Altbüren zerstört.

167) Bei Eroberung der Feste Fahrwangen soll sich die Königin Agnes so grausam gezeigt haben, „daß sie in der Entleibten Blut umherspaziert und gesagt, sie bade im Maientau.“

Und trennten sich, um nie sich mehr zu sehn. —
Herzog Johann soll irren im Gebirge.
Walther Fürst. So trägt die Unthat ihnen keine Frucht!
Rache trägt keine Frucht! Sich selbst ist sie
Die fürchterliche Nahrung, ihr Genuß
Ist Mord, und ihre Sättigung das Grausen.
Stauffacher. Den Mördern bringt die Unthat nicht Gewinn;
Wir aber brechen mit der reinen Hand
Des blut'gen Frevels segenvolle Frucht.
Denn einer großen Furcht sind wir entledigt;
Gefallen ist der Freiheit größter Feind,
Und wie verlautet, wird das Scepter gehn
Aus Habsburgs Haus zu einem andern Stamm;
Das Reich will seine Wahlfreiheit behaupten.
Walther Fürst und mehrere. Vernahmt Ihr was?
Stauffacher. Der Graf von Luxemburg
Ist von den mehrsten Stimmen schon bezeichnet.
Walther Fürst. Wohl uns, daß wir beim Reiche treu gehalten;
Jetzt ist zu hoffen auf Gerechtigkeit!
Stauffacher. Dem neuen Herrn thun tapfre Freunde not;
Er wird uns schirmen gegen Östreichs Rache.

(Die Landleute umarmen einander.)

Sigrist mit einem Reichsboten.

Sigrist. Hier sind des Landes würd'ge Oberhäupter.
Rösselmann und mehrere. Sigrist, was gibt's?
Sigrist. Ein Reichsbot bringt dies Schreiben.
Alle (zu Walther Fürst). Erbrecht und leset!
Walther Fürst (liest). „Den bescheidnen Männern
Von Uri, Schwyz und Unterwalden bietet
Die Königin Elsbeth Gnad' und alles Gute."
Viele Stimmen. Was will die Königin? Ihr Reich ist aus.
Walther Fürst (liest).
„In ihrem großen Schmerz und Witwenleid,

---

185) Kaiser Heinrich VII. von Luxemburg († 1313) bestätigte gleich nach seiner Thronbesteigung die Freiheiten der Schweizer,

Worein der blut'ge Hinscheid ihres Herrn
Die Königin versetzt, gedenkt sie noch
Der alten Treu' und Lieb' der Schwyzerlande."

Melchthal. In ihrem Glück hat sie das nie gethan.

Rösselmann. Still! Lasset hören!

Walther Fürst (liest). „Und sie versieht sich zu dem treuen Volk,
Daß es gerechten Abscheu werde tragen
Vor den verfluchten Thätern dieser That;
Darum erwartet sie von den drei Landen,
Daß sie den Mördern nimmer Vorschub thun,
Vielmehr getreulich dazu helfen werden,
Sie auszuliefern in des Rächers Hand,
Der Lieb' gedenkend und der alten Gunst,
Die sie von Rudolfs Fürstenhaus empfangen."

(Zeichen des Unwillens unter den Landleuten).

Viele Stimmen. Der Lieb' und Gunst!

Stauffacher. Wir haben Gunst empfangen von dem Vater;
Doch wessen rühmen wir uns von dem Sohn?
Hat er den Brief der Freiheit uns bestätigt,
Wie vor ihm alle Kaiser doch gethan?
Hat er gerichtet nach gerechtem Spruch
Und der bedrängten Unschuld Schutz verliehn?
Hat er auch nur die Boten wollen hören,
Die wir in unsrer Angst zu ihm gesendet?
Nicht eins von diesem allen hat der König
An uns gethan, und hätten wir nicht selbst
Uns Recht verschafft mit eigner mut'ger Hand,
Ihn rührte unsre Not nicht an. — Ihm Dank?
Nicht Dank hat er gesät in diesen Thälern.
Er stand auf einem hohen Platz, er konnte
Ein Vater seiner Völker sein; doch ihm
Gefiel es, nur zu sorgen für die Seinen.
Die er gemehrt hat, mögen um ihn weinen!

Walther Fürst. Wir wollen nicht frohlocken seines Falls,
Nicht des empfangnen Bösen jetzt gedenken,

Fern sei's von uns! Doch daß wir rächen sollten
Des Königs Tod, der nie uns Gutes that,
Und die verfolgen, die uns nie betrübten,
Das ziemt uns nicht und will uns nicht gebühren.
Die Liebe will ein freies Opfer sein;
Der Tod entbindet von erzwungnen Pflichten,
— Ihm haben wir nichts weiter zu entrichten.

Melchthal. Und weint die Königin in ihrer Kammer,
Und klagt ihr wilder Schmerz den Himmel an,
So seht ihr hier ein angstbefreites Volk
Zu eben diesem Himmel dankend flehen. —
Wer Thränen ernten will, muß Liebe säen.

(Reichsbote geht ab).

Stauffacher (zu dem Volk).
Wo ist der Tell? Soll er allein uns fehlen,
Der unsrer Freiheit Stifter ist? Das Größte
Hat er gethan, das Härteste erduldet.
Kommt alle, kommt, nach seinem Haus zu wallen,
Und rufet Heil dem Retter von uns allen!

(Alle gehen ab.)

Zweite Szene.

Tells Hausflur.

Ein Feuer brennt auf dem Herd. Die offenstehende Thür zeigt ins Freie.

Hedwig, Walther und Wilhelm.

Hedwig. Heut kommt der Vater. Kinder, liebe Kinder!
Er lebt, ist frei, und wir sind frei und alles!
Und euer Vater ist's, der's Land gerettet.

Walther. Und ich bin auch dabei gewesen, Mutter!
Mich muß man auch mit nennen. Vaters Pfeil
Ging mir am Leben hart vorbei, und ich
Hab' nicht gezittert.

Hedwig (umarmt ihn). Ja, du bist mir wieder
Gegeben! Zweimal hab' ich dich geboren!

Zweimal litt ich den Mutterschmerz um dich!
Es ist vorbei — ich hab' euch beide, beide,
Und heute kommt der liebe Vater wieder!

Ein Mönch erscheint an der Hausthüre.

Wilhelm. Sieh, Mutter, sieh — dort steht ein frommer Bruder;
Gewiß wird er um eine Gabe flehn.

Hedwig. Führ' ihn herein, damit wir ihn erquicken;
Er fühl's, daß er ins Freudenhaus gekommen.

(Geht hinein und kommt bald mit einem Becher wieder.)

Wilhelm (zum Mönch).
Kommt, guter Mann! Die Mutter will Euch laben.

Walther. Kommt, ruht Euch aus und geht gestärkt von dannen!

Mönch (scheu umherblickend mit gestörten Zügen).
Wo bin ich? Saget an, in welchem Lande?

Walther. Seid Ihr verirret, daß Ihr das nicht wißt?
Ihr seid zu Bürglen, Herr, im Lande Uri,
Wo man hineingeht in das Schächenthal.

Mönch (zu Hedwig, welche zurückkommt).
Seid Ihr allein? Ist Euer Herr zu Hause?

Hedwig. Ich erwart' ihn eben — doch was ist Euch, Mann?
Ihr seht nicht aus, als ob Ihr Gutes brächtet.
Wer Ihr auch seid, Ihr seid bedürftig, nehmt!

(Reicht ihm den Becher.)

Mönch. Wie auch mein lechzend Herz nach Labung schmachtet,
Nichts rühr' ich an, bis Ihr mir zugesagt —

Hedwig. Berührt mein Kleid nicht, tretet mir nicht nah,
Bleibt ferne stehn, wenn ich Euch hören soll!

Mönch. Bei diesem Feuer, das hier gastlich lodert,
Bei Eurer Kinder teurem Haupt, das ich
Umfasse —

(Ergreift die Knaben).

Hedwig. Mann, was sinnet Ihr? Zurück
Von meinen Kindern! — Ihr seid kein Mönch! Ihr seid
Es nicht! Der Friede wohnt in diesem Kleide,
In Euren Zügen wohnt der Friede nicht.

Mönch. Ich bin der unglückseligste der Menschen.
Hedwig. Das Unglück spricht gewaltig zu dem Herzen;
Doch Euer Blick schnürt mir das Innre zu.
Walther (aufspringend). Mutter, der Vater!
(Eilt hinaus.)
Hedwig. O mein Gott!
(Will nach, zittert und hält sich an).
Wilhelm (eilt nach). Der Vater!
Walther (draußen). Da bist du wieder!
Wilhelm (draußen). Vater, lieber Vater!
Tell (draußen). Da bin ich wieder. — Wo ist eure Mutter?
(Treten herein.)
Walther. Da steht sie an der Thür' und kann nicht weiter;
So zittert sie vor Schrecken und vor Freude.
Tell. O Hedwig! Hedwig! Mutter meiner Kinder!
Gott hat geholfen — uns trennt kein Tyrann mehr.
Hedwig (an seinem Halse).
O Tell! Tell! Welche Angst litt ich um dich!
(Mönch wird aufmerksam.)
Tell. Vergiß sie jetzt und lebe nur der Freude!
Da bin ich wieder! Das ist meine Hütte!
Ich stehe wieder auf dem Meinigen!
Wilhelm. Wo aber hast du deine Armbrust, Vater?
Ich seh' sie nicht.
Tell. Du wirst sie nie mehr sehn.
An heil'ger Stätte ist sie aufbewahrt;
Sie wird hinfort zu keiner Jagd mehr dienen.
Hedwig. O Tell! Tell!
(Tritt zurück, läßt die Hand los.)
Tell. Was erschreckt dich, liebes Weib?
Hedwig. Wie — wie kommst du mir wieder? — Diese Hand
— Darf ich sie fassen? — Diese Hand — o Gott!
Tell (herzlich und mutig). Hat Euch verteidigt und das Land gerettet;
Ich darf sie frei hinauf zum Himmel heben.
(Mönch macht eine rasche Bewegung, er erblickt ihn.)
Wer ist der Bruder hier?

Hedwig. Ach, ich vergaß ihn!
Sprich du mit ihm, mir graut in seiner Nähe!

Mönch (tritt näher).
Seid Ihr der Tell, durch den der Landvogt fiel?

Tell. Der bin ich, ich verberg' es keinem Menschen.

Mönch. Ihr seid der Tell! Ach, es ist Gottes Hand,
Die unter Euer Dach mich hat geführt.

Tell (mißt ihn mit den Augen).
Ihr seid kein Mönch! Wer seid Ihr?

Mönch. Ihr erschlugt
Den Landvogt, der Euch Böses that. — Auch ich
Hab' einen Feind erschlagen, der mir Recht
Versagte. — Er war Euer Feind, wie meiner —
Ich hab' das Land von ihm befreit.

Tell (zurückfahrend). Ihr seid —
Entsetzen! — Kinder! Kinder, geht hinein!
Geh, liebes Weib! Geh, geh! — Unglücklicher!
Ihr wäret —

Hedwig. Gott, wer ist es?

Tell. Frage nicht!
Fort, fort! Die Kinder dürfen es nicht hören.
Geh' aus dem Hause — weit hinweg! — Du darfst
Nicht unter einem Dach mit diesem wohnen.

Hedwig. Weh mir, was ist das? Kommt!
(Geht mit den Kindern.)

Tell (zu dem Mönch). Ihr seid der Herzog
Von Österreich. — Ihr seid's! Ihr habt den Kaiser
Erschlagen, Euern Ohm und Herrn.

Johannes Parricida. Er war
Der Räuber meines Erbes.

Tell. Euern Ohm
Erschlagen, Euern Kaiser! Und Euch trägt
Die Erde noch? Euch leuchtet noch die Sonne?

Parricida. Tell, hört mich, eh' Ihr —

Tell. Von dem Blute triefend

Des Vatermordes und des Kaisermords,
Wagst du zu treten in mein reines Haus?
Du wagst's, dein Antlitz einem guten Menschen
Zu zeigen und das Gastrecht zu begehren?

Parricida. Bei Euch hofft' ich Barmherzigkeit zu finden;
Auch Ihr nahmt Rach' an Eurem Feind.

Tell. Unglücklicher!
Darfst du der Ehrsucht blut'ge Schuld vermengen
Mit der gerechten Notwehr eines Vaters?
Hast du der Kinder liebes Haupt verteidigt?
Des Herdes Heiligtum beschützt? Das Schrecklichste,
Das Letzte von den Deinen abgewehrt?
— Zum Himmel heb' ich meine reinen Hände,
Verfluche dich und deine That. — Gerächt
Hab' ich die heilige Natur, die du
Geschändet. — Nichts teil' ich mit dir. — Gemordet
Hast du, ich hab' mein Teuerstes verteidigt.

Parricida. Ihr stoßt mich von Euch, trostlos, in Verzweiflung?

Tell. Mich faßt ein Grausen, da ich mit dir rede.
Fort! Wandle deine fürchterliche Straße!
Laß rein die Hütte, wo die Unschuld wohnt!

Parricida (wendet sich, zu gehen).
So kann ich, und so will ich nicht mehr leben!

Tell. Und doch erbarmt mich deiner — Gott des Himmels!
So jung, von solchem adeligen Stamm,
Der Enkel Rudolfs, meines Herrn und Kaisers,
Als Mörder flüchtig, hier an meiner Schwelle,
Des armen Mannes — flehend und verzweifelnd. —
(Verhüllt sich das Gesicht.)

Parricida. O, wenn Ihr weinen könnt, laßt mein Geschick
Euch jammern; es ist fürchterlich. — Ich bin
Ein Fürst — ich war's — ich konnte glücklich werden,
Wenn ich der Wünsche Ungeduld bezwang.
Der Neid zernagte mir das Herz. — Ich sah
Die Jugend meines Vetters Leopold

Gekrönt mit Ehre und mit Land belohnt,
Und mich, der gleichen Alters mit ihm war,
In sklavischer Unmündigkeit gehalten. —

Tell. Unglücklicher, wohl kannte dich dein Ohm,
Da er dir Land und Leute weigerte!
Du selbst mit rascher, wilder Wahnsinnsthat
Rechtfertigst furchtbar seinen weisen Schluß.
— Wo sind die blut'gen Helfer deines Mords?

Parricida. Wohin die Rachegeister sie geführt;
Ich sah sie seit der Unglücksthat nicht wieder.

Tell. Weißt du, daß dich die Acht verfolgt, daß du
Dem Freund verboten und dem Feind erlaubt?

Parricida. Darum vermeid' ich alle offnen Straßen;
An keine Hütte wag' ich anzupochen —
Der Wüste kehr' ich meine Schritte zu;
Mein eignes Schrecknis, irr' ich durch die Berge
Und fahre schaudernd vor mir selbst zurück,
Zeigt mir ein Bach mein unglückselig Bild.
O, wenn Ihr Mitleid fühlt und Menschlichkeit —
(Fällt vor ihm nieder.)

Tell (abgewendet). Steh auf! Steh auf!

Parricida. Nicht, bis Ihr mir die Hand gereicht zur Hilfe.

Tell. Kann ich Euch helfen? Kann's ein Mensch der Sünde?
Doch stehet auf! — Was Ihr auch Gräßliches
Verübt — Ihr seid ein Mensch. — Ich bin es auch;
Vom Tell soll keiner ungetröstet scheiden. —
Was ich vermag, das will ich thun.

Parricida (aufspringend und seine Hand mit Heftigkeit ergreifend).
O Tell!
Ihr rettet meine Seele von Verzweiflung.

Tell. Laßt meine Hand los! — Ihr müßt fort. Hier könnt
Ihr unentdeckt nicht bleiben, könnt entdeckt

---

371) Rachegeister = Furien der Alten; vergleiche Schillers Kraniche des Ibykus!

374) Hier ist der Inhalt der Achtserklärung ausgesprochen.

Auf Schutz nicht rechnen. — Wo gedenkt Ihr hin?
Wo hofft Ihr Ruh zu finden?
Parricida. Weiß ich's? Ach!
Tell. Hört, was mir Gott ins Herz gibt! — Ihr müßt fort
Ins Land Italien, nach Sankt Peters Stadt;
Dort werft Ihr Euch dem Papst zu Füßen, beichtet
Ihm Eure Schuld und löset Eure Seele!
Parricida. Wird er mich nicht dem Rächer überliefern?
Tell. Was er Euch thut, das nehmet an von Gott!
Parricida. Wie komm' ich in das unbekannte Land?
Ich bin des Wegs nicht kundig, wage nicht
Zu Wanderern die Schritte zu gesellen.
Tell. Den Weg will ich Euch nennen, merket wohl!
Ihr steigt hinauf, dem Strom der Reuß entgegen,
Die wilden Laufes von dem Berge stürzt —
Parricida (erschrickt).
Seh' ich die Reuß? Sie floß bei meiner That.
Tell. Am Abgrund geht der Weg, und viele Kreuze
Bezeichnen ihn, errichtet zum Gedächtnis
Der Wanderer, die die Lawin' begraben.
Parricida. Ich fürchte nicht die Schrecken der Natur,
Wenn ich des Herzens wilde Qualen zähme.
Tell. Vor jedem Kreuze fallet hin und büßet
Mit heißen Reuethränen Eure Schuld!
Und seid Ihr glücklich durch die Schreckensstraße,
Sendet der Berg nicht seine Windeswehen
Auf Euch herab von dem beeisten Joch,
So kommt Ihr auf die Brücke, welche stäubet.

---

399) Papst Clemens V. in Rom soll ihn absolviert haben und er dann als Mönch in Pisa gestorben sein. Siehe Vogel, „Der Mönch von Pisa!"

414) Schreckensstraße = Bergschlucht Schöllenen zwischen Göschenen und der Teufelsbrücke.

415) Windeswehen = Schneewände an Bergen.

417) Wahrscheinlich die „Teufelsbrücke;" sie stäubet, d. h. sie ist vom Gischt der wildschäumenden Reuß bespritzt.

Wenn sie nicht einbricht unter Eurer Schuld,
Wenn Ihr sie glücklich hinter Euch gelassen,
So reißt ein schwarzes Felsenthor sich auf —
Kein Tag hat's noch erhellt — da geht Ihr durch,
Es führt Euch in ein heitres Thal der Freude —
Doch schnellen Schritts müßt Ihr vorüber eilen;
Ihr dürft nicht weilen, wo die Ruhe wohnt.

Parricida. O Rudolf! Rudolf! Königlicher Ahn!
So zieht dein Enkel ein auf deines Reiches Boden!

Tell. So, immer steigend, kommt Ihr auf die Höhen
Des Gotthards, wo die ew'gen Seen sind,
Die von des Himmels Strömen selbst sich füllen.
Dort nehmt Ihr Abschied von der deutschen Erde,
Und muntern Laufs führt Euch ein andrer Strom
Ins Land Italien hinab, Euch das gelobte —
(Man hört den Kuhreihen, von vielen Alphörnern geblasen.)
Ich höre Stimmen. Fort!

Hedwig (eilt herein). Wo bist du, Tell?
Der Vater kommt! Es nahn in frohem Zug
Die Eidgenossen alle. —

Parricida (verhüllt sich). Wehe mir!
Ich darf nicht weilen bei den Glücklichen.

Tell. Geh, liebes Weib! Erfrische diesen Mann,
Belad' ihn reich mit Gaben, denn sein Weg
Ist weit, und keine Herberg findet er!
Eile! Sie nahn.

---

420) Urner Loch = eine etwa 60 m lange, im Jahre 1707 in die Felsen eingesprengte Galerie.

422) Ursernthal; zu den Anmerkungen 414—422 siehe Schillers „Berglied!"

429) Auf der Höhe des Gotthards sind zahlreiche kleine Seen, welche durch Schnee und Regen beständig bei gleichem Wasserstand erhalten bleiben und daher „ewig" genannt werden. Welche Flüsse entspringen hier?

431) Tessin.

Hedwig. Wer ist es?
Tell. Forsche nicht!
Und wenn er geht, so wende deine Augen,
Daß sie nicht sehen, welchen Weg er wandelt!

Parricida geht auf den Tell zu mit einer raschen Bewegung; dieser aber bedeutet ihn mit der Hand und geht. Wenn beide zu verschiedenen Seiten abgegangen, verändert sich der Schauplatz, und man sieht in der

Letzten Scene

den ganzen Thalgrund vor Tells Wohnung nebst den Anhöhen, welche ihn einschließen, mit Landleuten besetzt, welche sich zu einem Ganzen gruppieren. Andere kommen über einen hohen Steg, der über den Schächen führt, gezogen. Walther Fürst mit den beiden Knaben, Melchthal und Stauffacher kommen vorwärts, andre drängen nach; wie Tell heraustritt, empfangen ihn alle mit lautem Frohlocken.

Alle. Es lebe Tell, der Schütz und der Erretter!

(Indem sich die vordersten um den Tell drängen und ihn umarmen, erscheinen noch Rudenz und Bertha, jener die Landleute, diese die Hedwig umarmend. Die Musik vom Berge begleitet diese stumme Scene. Wenn sie geendigt, tritt Bertha in die Mitte des Volks).

Bertha. Landleute! Eidgenossen! Nehmt mich auf
In euern Bund, die erste Glückliche,
Die Schutz gefunden in der Freiheit Land!
In eure tapfre Hand leg' ich mein Recht,
Wollt ihr als eure Bürgerin mich schützen?
Landleute. Das wollen wir mit Gut und Blut.
Bertha. Wohlan!
So reich' ich diesem Jüngling meine Rechte,
Die freie Schweizerin dem freien Mann!
Rudenz. Und frei erklär' ich alle meine Knechte.

(Indem die Musik von neuem rasch einfällt, fällt der Vorhang).

Katastrophe d. [illegible] z. [illegible]
n [illegible]
[illegible]



Schiller, Friedrich,

Schillers Wilhelm Tell

Bamberg 1894